

# கல்கி

சென்னை... மதுரை... கரையேறுக...



மம்முடி 25

KALKI • 12.07.2009 • ரூ.10.00 • 96 பக்கங்கள்



96!



இ!



ஹா...ஹா!

3

தொடர்கள்

தா.பா. Vs மு.க.?

பாலிதிக்ஸ் சர்ச்சை

Don't Miss!



# Indian Celltherapy Institute

(Affiliated to Indian Board of Alternative Medicines • Approved by Bharat Sevak Sangh - Run by Govt. of India)

## மாற்று மருத்துவ டாக்டர்

பட்டப் படிப்பு  
(Degree)

### MD

(AM)

Doctor of Medicine

குறைந்த பட்சம் ஓயிர் முடித்தவர்கள் அல்லது 10 ஆண்டு  
அதிக நேரம் மருத்துவ குறைதலில் அனுபவம் பெற்ற  
வர்கள் இந்த முதுநிலை பட்டப் படிப்பை படிக்கலாம்.

### BASM

Bachelor of Alternative  
System of Medicine

பட்டப்படிப்பு குறைத்தவர்கள், +2 தேர்ச்சி பெற்றவர்கள்  
மட்டும் இந்த இளநிலை பட்டப் படிப்பை படிக்கலாம்.

### RMP

Registered Medical  
Practitioner

மேற்கண்ட, முதுநிலை / இளநிலை பட்டப் படிப்பு மருத்து  
முடித்தவர்கள் மருத்துவமனை நடத்துவதற்காக இந்தச்  
சான்றிதழ் (RIAM) திரவயத்திற்காக வழங்கப்படும்.  
இதற்கு கட்டணம் ஏதும் இல்லை.



## மாற்று மருத்துவ டாக்டர்

பட்டயப் படிப்பு  
(Diploma)

### DCT

ஓய்வோ இன் செம்தெரபி 5 மாத பட்டய படிப்பு  
தகுதி S.S.L.C. / 10ம் வகுப்பு / அதற்கு இணையான  
படிப்புகளில் தேர்ச்சி.

### DHM

ஓய்வோ இன் ஹெர்பல் மெடிசின் 1 வருட பட்டய  
படிப்பு தகுதி S.S.L.C. / 10ம் வகுப்பு / அதற்கு  
இணையான படிப்புகளில் தேர்ச்சி.

### DAMT

ஓய்வோ இன் ஆயுர்வேத மசாஜ் & ஃபீசியோதெரபி  
தகுதி S.S.L.C. / 10ம் வகுப்பு / அதற்கு இணையான  
படிப்புகளில் தேர்ச்சி.

### DAT

ஓய்வோ இன் அக்குபஞ்சர் ஹெர்பி 1 வருட  
பட்டயப்படிப்பு தகுதி S.S.L.C. / 10ம் வகுப்பு / அதற்கு  
இணையான படிப்புகளில் தேர்ச்சி.

2009-2010 க்கான அபிமான நலவெறுகிறது பட்டப்படிப்புகளுக்கு ரூ.100/-ல்  
பட்டயப் படிப்புகளுக்கு ரூ.250/-ல் திருப்பிக். முகவரிக்கு மனசியாசர் செப்போ  
அல்லது தேர்வோ விளக்கம் குறிப்பிடும். விண்ணப்பதும் பெற்றதக் கொள்ளலாம்.

INDIAN

## INDIAN CELLTHERAPY INSTITUTE

7/624, Kumarasamy Raja St., Nagavolai, P.O. MADURAI-625 019 ☎ 94334 47101, 93443 08843, 2458366



# யார் அந்த மூவர்?

**கெஸ்ஸிங் போட்டி முடிவுகள்!**



**34**



**06**



**30**

கீழ்க் கொடுக்கப்பட்டுள்ள எப்படிப் பட்ட போட்டியை எவத்தாலும் அசத்தி விடுகிறார்கள் நம்ம வாசகர்கள், கெஸ்ஸிங் போட்டிக்கு வந்து குவிந்த கடிதங்களில் பெரும்பாலானவை சரியாகவே இருத்தன. ஆகவே, ஐந்து பேருக்குப் பரிசு என்பதை பத்து பேராக உயர்த்துகிறோம். வாழ்த்துகள்!

தயா கு.250/- பரிசு பெறுவோர்:

1. சா.பிரசன்னா, மதுரை,
2. க. மோகன், மங்கலம்,
3. எஸ்.சதாசுரீ, சரோடு,
4. க.இந்துமதி, திருச்சி,
5. எஸ்.உலகம்மாள், திருநெல்வேலி,
6. எஸ்.பா.மேல்வரி, வேலூர்,
7. பி.உமாமகேஸ்வரி, சென்னை,
8. ஆ.கண்ணதாசன், சென்னை
9. க.கனகா, காவிரிப்பூம்பட்டினம்,
10. எஸ்.ஜானகி கண்ணத்தாள், திருச்சி.

**விரல் நுனியில் விருந்து!**

நமது நிறுவன வெளியீடுகளை கீனி கிணையத்தளத்திலும் வாங்கி வாசித்து மகிழ

[www.sangapalagai.com](http://www.sangapalagai.com)



**சங்கபலகை**

சரி சரி சரி சரி சரி சரி

**வட்டமேதை**



சுந்தர் கி. பாபு  
சொல்வது சரிதான்.  
அறுகவை விடுத்து  
கவைத்த பின் எடுத்த  
வாந்தி போன்ற ரீமிக்ஸ்  
பாடல்கள், பிறர் சொந்தை  
போலிப் பந்திரம் மூலம்  
அபகரிக்கும் மோசடி போலத்தான்.

- மயிலிகா அன்பழகன், சென்னை-28

துள்ளும் மாவோக்கள், துண்டும்  
மம்தா தளவயங்கம், மத்திய அரசின்  
அணுகுமுறை எப்படியிருக்க வேண்டு  
மென்பதைத் தெளிவாக உணர்த்தியது.  
எத்தனை மூளை பாராட்டினாலும் தகும்  
எலக் கருதுகிறேன்.

- எஸ்.கே.மூர்த்தி, சும்பகோணம்

'சிவாஜி த கப்ரீம் பாஸ்' பன்விரண்டு  
வாரமும் விறுவிறுப்பாக 'கம்மா அநிகு  
தில்ல' எலக் சொல்ல வைத்தது.

- எஸ்.அமிர்தா, சென்னை-28

'கொல்லாது கொல்லும்' மது அரக்  
களை எதிர்கொண்டு பன்விரகுதான்  
குடிசேத்திரப் போரின் 'வெற்றி-கதை'  
எயப் படைத்துள்ளார், அமிர்தம் சூர்யா.  
பாராட்டுக்கள்.

-ச.ஆ.கேசவன், இனாம்மணியாசி.

"ஜீவன் சாந்த நிலை அடைய ஒரே  
வழி ஆசா நாம்தான்" என்ற காதலிப்  
பெரியவரின் அருள்வாக்கு, ஆசைகளை  
ஒழிப்பதன் அவசியத்தை உணர்த்தும்  
அற்புத வாக்கு!

-கே.கய்தூரி, வேலூர்

குக்கா கவிதைகள் அனைத்தும்  
இதழுக்குத் திலகமிட்டது போல  
மின்வின. தொடரட்டும் இந்த  
'குக்கா' கவிதைகள்!

- வே.முருகேசன்,  
ஆதம்பாக்கம்

'அறையின் வசிகரம்' கவிதைக்கு  
தீங்கள் தேர்வு செய்துள்ள புகைப்படம்  
வெகு ரம்யம்!

- கே.வெங்கடேசன், வேலூர்

நடிகை ரோஜா பற்றிய கேள்விக்கு  
தராகவின் பதில் 'ரசிக்கத்தக்க திண்டல்!'  
-ஆர்.நாமகப்ரமணியன், திருவாரூர்

# சொன்னது



**பாலு சத்யாவின் கதை மிக அருமை. பல முறை மயிலை கபாலிஸ்வரர் கோயில் அருகில் உள்ள பிச்சப்பிள்ளை தெருவை நான் பார்த்துண்டு. நியாகி சுப்ரமணிய சிவா வாழ்த்தப் பெருமைக்குரிய தெரு அது என்பதை இக்கதை மூலம் அறிந்தேன்.**

**-உன்னை மனோஷ், உன்னை கரம்**

**'பொருத்திய நெருப்பு' சிறுகதையில் முடிவு.**

# சரிதானி!

நாட்டில் மனிதநேயம் இன்னும் மரித்துப் போய் விடவில்லை என்பதை உணர்த்தியது.

**- பி.ஆர்.மயிலப்பன், ஈரோடு**

**"வண்ணங்களால் ஒரு தவம்" பகுதியில் இரட்டைப் பக்கங்களில் தங்கமாய் ஜொலித்த நான்கு ஒலியங்களும்... சூப்பர்!**

**-எம்.எம்.கே.அருண், முனியங்குடிச்சி**

**'ஓவர் சீன்' ஒடம்புக்கு ஆகாது', 'வெத்து சீன்' வேலையக்கு ஆகாது' என்பதை அழகாக வினாக்கி யிருந்தனர் சேத்தன் - நிவந்தாஷினி தம்பதி!**

**-ப.கோபிபச்சுமத்து, கிருஷ்ணகிரி.**

**அமரர் கல்வி வண்ணத்துரிகை (அபிராமி) நித்திரம், என் புருத்த வீட்டு கிராமத்துக் கொல்லலைப்புறத்தை கண்முன்வே நிறுத்தியது. ஒலியி! கோபுஷுவுக்குப் பாராட்டுகள்!**

**- ஆர்.ஷியாமனா, சென்னை-28**

**'பெய்களின் கண்களை 'கயல்' என்று சொல்வது ஏன்?' என்ற கேள்விக்கு, கிரேஸி சொல்ல பதில் மிகவும் அருமை!**

**-வி.ஜி.சத்தியநாராயணன், சென்னை-41**

**பா.ஜ.க.வின் இந்துத்வா பிடிவாதத்தை எடுத்துக்காட்டும் கார்ட்டூன். பாராட்டுக்குரியது.**

**-கே.வி.ராமன், வேலையூர்.**



**கல்கி**

**புத்தல் பன்னிகேஷனல்  
பிளேவேட் விமிட்டெட்டிற்காக  
புத்தல் அச்சத்தின்  
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்  
லக்ஷ்மி நடராஜன்**

**ஆசிரியர் : சீதா ராமி**

**உதவி ஆசிரியர்கள் :**

**சதிப்பாதி, அயித்தம் சூர்யா**

**வடிவமைப்பு :**

**எஸ்.எம்.பீஸன், எம்.மோகன்,  
பா.கோபால்**

**தொலைபேசி : 044 - 4343 8885**

**தொலைநகல் : 044 - 4343 8899**

**ஆசிரியர் குழு :**

**044 - 4343 8822**

**kalbi@kalbiweekly.com**

**விளம்பரப் பிரிவு :**

**044 - 4343 8811**

**marketing@kalbiweekly.com**

**சுத்தா பிரிவு :**

**044 - 4343 8833**

**subscription@kalbiweekly.com**

**விற்பனை பிரிவு :**

**044 - 4343 8844**

**sales@kalbiweekly.com**

**இணைப்பைத் துருவளி :**

**www.kalkionline.com**

**திரைப்படத்தாதிப.,**

**வாசலி, வந்தித்து, மயித...**

**www.sangapalagai.com**

**சுத்தா விவரம் (ஒரு வருடம்) :**

**உள்ளாடு : ரூ.500/-**

**வெளிநாடு : ரூ.3,800/-**

**கல்கி பிரிவுகள்,  
47-NP, துவாரகாநகர் தெரு சாலை,  
நக்காடுதாங்கல், சென்னை - 32**

**இதற்கு மேலும் விவரங்களில்  
உள்ளதைத் தங்களுக்கு  
கல்கி திரைப்படத் தொகுப்பை,**





கோடம்பாக்கத்தில் சமீபகாலமாக எல்லோரையும் பளிச்செனக் கவர்ப்பவராக இருக்கிறார் இயக்குநர் சசிசுமார். காரணம், இயக்குநர், தயாரிப்பாளர், நடிகர் என்ற அவரது வெவ்வேறுவிதமான பரிமாணங்கள்தான். அவர் நடித்த நாடோடிகள் வெளிவந்திருக்கும் நேரத்தில் அவரைச் சந்தித்தோம்.

டைரக்டர், தயாரிப்பாளர், இயக்குநர் + உங்களுக்குப் பிடித்த சசிசுமார் யார்?

"எனக்கு டைரக்டர் சசிசுமாரைத்தான் பிடிக்கும். நான் சினிமாவுக்கு வந்ததே டைரக்டராகக் குத்தான். என் முதல் படத்திலேயே நடிகனாக மக்கள் ஏற்றுக்கிட்டதாலேயே தொடர்ந்து நடிக்க வேண்டிய அவசியமும் எனக்கு இருக்கிறது. என் மூலமாக நல்ல விஷயங்கள் மக்களுக்குப் போய்ச் சேர வேண்டும் என ஆசைப்பட்டேன். 'பசங்க' ஸ்டிரிப்ட்டுடன் பாண்டியராஜ் வந்தார். உடனே அவரை டைரக்டராக வைத்துப் படம் தயாரித்தேன். புதிய இளம் இயக்குநர்கள் நல்ல கான்செப்டுடன் கோடம்பாக்கத்தில் வந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். நான் தயாரிப்பாளராக இருப்பதன் மூலமாக அவர்களுக்கு வாய்ப்பு நர முயற்சிக்கிறேன்."

உங்கள் படத்தில் வன்முறை அதிகமாக இருக்கிறதே?

“கப்பிரமணியபுரத்தில் இளைஞர்கள் எந்தவித லட்சியமும் இல்லாதவர்கள். அவர்களுக்குத் தெரிந்த வழிமுறை வய்முறைதான். ஆனால் நாடோடிகளின் இளைஞர்கள் படித்தவர்கள். சித்திக்கத் தெரிந்தவர்கள். இங்கே வய்முறைக்கு இடம் இல்லை. உயிரைப் பணயமாக வைத்து நண்பனின் காதலைச் சேர்த்து வைக்கிறான். அந்த நண்பனின் காதலில் உண்மையில்லை என்று தெரிந்தபேர்பும் அவனை மன்னித்து விடுகிறான். இங்கே வய்முறை இல்லை. ரத்தம் இல்லை.”

எதற்காக தொடர்ந்து நட்சிய் துரோகம்?

“நம்மோடு பத்துபேர் நண்பர்களாக

யுள்வது. உலகத் திரைப்பட விழாக்களில் பல்வேறு நாட்டின் இயக்குநர்களும் வந்திருந்து, பார்வையாளர்களைத் தங்கள் படங்களைப் பார்த்து வைக்க முயல்கிறார்கள். அதுபோல நமது ஸ்டுடியோகளும் விழாவுக்குப் படங்களை அனுப்பிவைப்பதோடு நிற்காமல், தாங்களும் சென்று, தங்களின் படங்களை உலகப் பார்வையாளர்களைப் பார்த்து வைக்க முயற்சிக்க வேண்டும். உலகத் திரைப்பட ரசிகர்களுக்கு இந்திய சினிமா என்றாலே அது ஐந்தி மொழி சினிமாதான் என்ற எண்ணம் இருக்கிறது. இந்த எண்ணத்தையும் மாற்ற வேண்டும்.”

பெரிய ஹீரோக்கள் உங்கள் படத்துக்குத் தேவையில்லையா?

# மாஸ் ஹீரோக்கள் தேவையில்லையா?

இருந்தால் ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு விதம். அதில் ஒரேயவர் ரொம்ப கவனமாக, எந்த நேரத்திலும் மாறக்கூடியவர்களாக இருப்பார்கள். நாம்தான் சரியாக அடையாளம் காணவேண்டும். துரோகத்துக்குப் பதிலடி கொடுப்பதும், மன்னிப்பதும் அவரவர் இயல்புகளைப் பொறுத்தது. என் வாழ்க்கையிலும் துரோகங்களைப் பார்த்திருக்கிறேன். அவற்றை யெல்லாம் கெட்ட கணவாக மன்னித்து, மறந்துவிடுவேன்.”

உலக சினிமாவை நோக்கி, தமிழ் சினிமா செல்கிறதா?

“உலக சினிமாவில் தமிழ் சினிமா இடம்பெறுவதற்கே திறைய மார்க் கெட்டிய் வேலைகள் செய்ய வேண்டி.

- கியக்குநர் சசிசுமார்

“என் கதைக்குத் தேவைப்பட்டால் கண்டிப்பாக பெரிய ஹீரோக்களை எவத்துப் படம் எடுப்பேன். என் படத்துக்கு கதைதான் ஹீரோ.”

இன்னும் எத்தனை நான்குத்தான் தாடி?

“இந்த தாடி, கப்பிரமணியபுரத்துக்காக வைத்தது. சமுத்திரகனி நாடோடிகளிடையேயும் தாடியைத் தொடர்ச் சொன்னார். இன்னதைக்கு தாடியே என்னோட அடையாளம் ஆயிருக்க. மேல்குக்குத் தேவைப்பட்டால் கண்டிப்பா தாடியை எடுத்துடுவேன். இது பெரிய பொக்கிஷம் இல்லை; இதைப் பின்னாடி ரகசியமும் இல்லை.”

• ராகவ்ரூமா

மார்ச் 12.7.2009 5.



“ஸார், நீங்க முன்னால இந்தத் தொழில்ல இருந்தீங்கனா?”

- சென்ஸார் போர்ட் அதிகாரி கேட்டபோது முதலில் சற்று திடுக்கிட்டேன்.

அந்த நகைச்சுவை எனக்கு உறைப்பதற்கே கொஞ்சம் நேரமாயிற்று! சற்று தாமசித்து, “அயன்” படத்தில் கடத்தல் காட்சிகள், கதாபாத்திரங்களின் தத்ருபத் தன்மையைத்தான் அந்த அதிகாரி தமது கமென்ட் மூலம் சுட்டிக்காட்டுகிறார் என்பது புரிந்ததும் குப்பிரென்று சிரித்தேன்! உடலிருந்த தயாரிப்பாளர் களும் அந்தச் சிரிப்பில் சேர்ந்து கொண்டனர், படம், சென்ஸார்

## ஸ்டார்ட்... கேமரா...

சர்டிபிகேட் பெற்றுவிட்டதன் நிம்மதி யும் அதில் கலந்திருந்தது.

“படம் நல்லா வந்திருக்கு” என்று தமது சர்டிபிகேட்டை ஏற் கெனவே எனக்குத் தந்துவிட்டு ஏ.வி.எம்.சரவணன் ஸார் கைகட்டி எப்போதும்போல் காஷுவலாகக் காத்திருந்தார். எம்.எஸ்.குமார் ஸாரும் அதிகம் அலட்டிக் கொள்ளவில்லை. சென்னை வெளியில் போல கிறுவிறு வென்று ஏறியிருந்த என் டென்ஷன், அதிகாரியின் அந்தக் கேள்விக்குப் பின்தான் சற்றே இறங்கத் தொடங்கியது!

படத்தின் சில காட்சி களை சென்ஸார் ஆட்சேபிக் கக் கூடும் என்கிற சத் தேகத்தினால் அவற்றை நியாயப்படுத்த பல ஆ த ர ங் க ளைத் திரட்டி ஒரு ஸ்பைலிவ் போட் டித் தயாராக



அயன்  
மைனஸ்  
ஆய்வுகள்  
கிஸ்  
நகுவல்  
6...



வைத்திருந்தேன். ஆனால், விவாதம் களுக்கு அவசியமில்லிப் போயிற்று.

'முன்னாள் கடத்தல்காரர்' என்று முத்திரை பெறும் அவருக்கு, அயன் படத்தில் கள ஆய்வுக்கு முக்கியத்துவம் தந்திருந்தோம். "படத்தை எடுக்கிறது என்று முடிவு பண்ணின மூன்று மாசத்துக்குள்ளே



## ஆனந்த்!

விலிப்படை ரொடி பண்ணிட்டோம். ஆனால் கடத்தல் சம்பந்தமான ஆதாரமில்லாமான தகவல்களைச் சேகரிக்க ஆறு மாசத்துக்கு மேலே ஆக்க லார்" என்றேன் அதிகாரி யிடம்.

இதற்காகவே இரண்டு உதவியாளர்கள் அயன் மரில் வேலை செய்தார்கள் உதாரணமாக, கொக்கெய்ன் என்ற போதைப் பொருளுடன் சில கெமிகல்கள் சேரும்போது, அது தன் வாசனவத் தன்மையை இழக்கும். இந்த முறையில் 'மணம் மாற்றப்பட்ட' கொக்கெய்னைக் கடத்தும்போது, மோப்ப நாய்களால்கூட கலபத்தில் கண்டுபிடிக்க முடியாது! காவல் துறையை ஏய்ப்பதற்கு, கடத்தல்காரர் களிடம் இதுபோல் பலப்பல வழிமுறை கள் இன்டர்நெட்டிலும் புத்தகங்களிலும் செய்திகளை அவசரி அவற்றிலிருந்து இந்தத் தகவல்களைச் சலித்தெடுத்து அயன் படத்தில் கலைகூட்டுவதற்காகப் பயன் படுத்தியது அலாநியான அனுபவம்.

பொருட்களைக் கடத்துவதற்காகப் பயன்படுத்தப்படும் அப்பாவினை

'குருவிகள்' என்று நிழலுவகம் குறிப்பிடும். இந்தனைய குருவிகளிடம் மானிக் கணக்கில் பேசி, பல அதிரடி கடத்தல் ரகசியங்களை அறிந்தோம். அதனால்தான் அயன் படத்தில் குருவிகள் சம்பந்தப்பட்ட காட்சிகள் யதார்த்தமாக அமைந்தன. திருட்டு சி.டி. தயாரிக்கும் காட்சிகூட சக தயாரிப்பாளர் ஒருவர் விவரித்த டிரமாதிக் அனுபவத்தில் அடிப்படையில் அமைந் ததுதான்!

சினிமாவில் கதாநாயகன் எவ்வளவு சாகசம் செய்தாலும் நம்பகத்தன்மை எங்கிற சர்டு அதிலே தொடர்ந்து ஒட வேண்டும். காட்சிகளில் கன்டிஷியூயிடி யைப் போலவே நம்பகத்தன்மையின் கன்டிஷியூயிட்யும் அவ்வளவு முக்கியம். அதற்காகப் பாடுபடுகிறபோது நிச்சயம் பலன் கிடைக்கிறது. அயன் னாளைக் கவ ஆய்வுகளை ஒரு கணம் கற்பனை செய்து பாருங்கள்... "சூர்யாவை வைக்க சும்மா பொய்மலாட்டம் காட்டிட்டாயா" என்று நீங்கள் விமர்சிக்கும் அளவுக்கு வெறும் எலும்புக் கூடாகத்தான் அது இருக்கும்!

அயன் எனது இரண்டாவது படம் தான் - இயக்குநர் என்ற தகுதியில். ஆனால், யதார்த்தத்தை உறுதி செய்யும் ஒரு பிடிவாதம் நான் காமெராமேனாகப் பணியாற்றிய முதல் படத்தின் முதல் காட்சியை எடுக்கும்போதே பற்றிக் கொண் டது. படம்: தேன்மாவின் கொம்பத்து.

குப்பர் ஸ்டாரின் முத்து படத்தை மறந்திருக்க மாட்டார்கள். அதன் மனவயான மூலம்தான் தேன்மாவின் கொம்பத்து. இயக்குநர் பிரியதர்ஷன் என் மீது அபரிமிதமாக நம்பிக்கை வைத்து முதல் வாய்ப்பைத் தந்திருந்தார். முதல் தாள் ஷூட்டிங். கதாநாயகி நடிக்க வேோபனா. வீட்டு வேலை செய்யும் பணிப் பெண் பாத்திரம். காமெராவையும் ஒளியமைப்பையும் ஆயத்தம் பண்ணி வைத்துக் கொண்டு காத்திருக்க, மொடமொட வென்று கஞ்சி போட்டு, மடிப்பு கலையாத காட்டன் புடைசலையில் வத்து நின்றார் வேோபனா. சீடில் மேக்-அப் வேறு!

'நாம் இப்போதுதானே சீயீயிடில் அடியெடுத்து வைக்கிறோம். ஸ்ரீரேவினைப் போய் அதிகாரம் பண்ணலாமா?' என்றெல்லாம் தயங்கிக் கொண்டு இராமல் வேோபனாவையும் அவரது மேக்-அப் உதவியாளரையும் கூப்பிட்டுச் சொன்னேன்.

## படத்தின் கடைசி ஷெட்யூல் முடிவதற்குள் வேோபனா ராசி ஆகிவிட்டார்!



"வீட்டு வேலை செய்யும் பணியாளர் கதாபாத்திரத்துக்கு ஏற்றபடி உடையும் இல்லை; மேக்-அப்பும் இல்லை. ஒப்பனைவகை களைத்துவிடுங்கம். காட்டன் புடைசலையில் கொஞ்சம் அங்கங்கே தண்ணீர் தெவித்து, கசங்க வைத்து உடுத்துங்கள்..."

வேோபனாவால் ஸ்ரீரேவித்துக் கொள்ள முடியவில்லை. பிரியதர்ஷனிடம் போய், "யார் இந்தப் புது காமெராமேன்?... மேக் அப்பைக் களைக்கட்டு முகம் கழுவிக்கிட்டு வா"ன்றாரு. புடைசலையைக் கசக்கிட்டுக் கட்டுண்டு உத்தரவு போடறார்..." என்று புகார் செய்தார்!

"ஓ, அப்படியா சொன்னார் கேமரா மேன்...? அவர் சொன்னபடியே முதல் ஷூட்டுக்கு ரெடியாகி சீக்கிரம் வந்துடுங்க..." என்றார் பிரியதர்ஷன்!

வேறு வழியின்றி வேோபனாவும் யதார்த்த கெட்-அப்புக்கு மாறினார். சில நாட்கள் வரை அவருக்கு என்னிடமிருந்த கோபம் மாறவேயில்லை!

ஆனால், படத்தின் கடைசி ஷெட்யூல் முடிவதற்குள் வேோபனா ராசி ஆகிவிட்டார்! மோகன்லால் - வேோபனா நடித்த தேன்மாவின் கொம்பத்து பெரிய அளவில் வெற்றி பெற்றது. முதன் முறையாக கேமராவைப் பிடித்த எவக்கு தேவிய விரூதைமும் வாய்க்கிக் கொடுத்தது! அதற்குக் காரணம் பிரியதர்ஷன்தான்.

(ஆக்ஷன் தொடரும்)

எழுத்தாக்கம் :

எஸ்.சுந்திரமௌலி

# கலக்குதே பிரசாந்தி!

ஒரு பட்டுப் புடைவைக்குரிய பொலிவும், அழகும் வேண்டும். அதே சமயம் விளையும் அதிகமில்லாமல் இருக்க வேண்டும். தண்ணீரில் தளதளத்த பிறகும் இளிக்காமல் பட்டின் பளபளப்போடு இருக்க வேண்டும்.

இத்தனை 'வேண்டும்'களுக்கும் ஏற்ற நாய் இருப்பவை சிலக் காட்டன் ரசங்கள். சிலக் காட்டன் என்றாலே 'பிரசாந்தி'தான்.

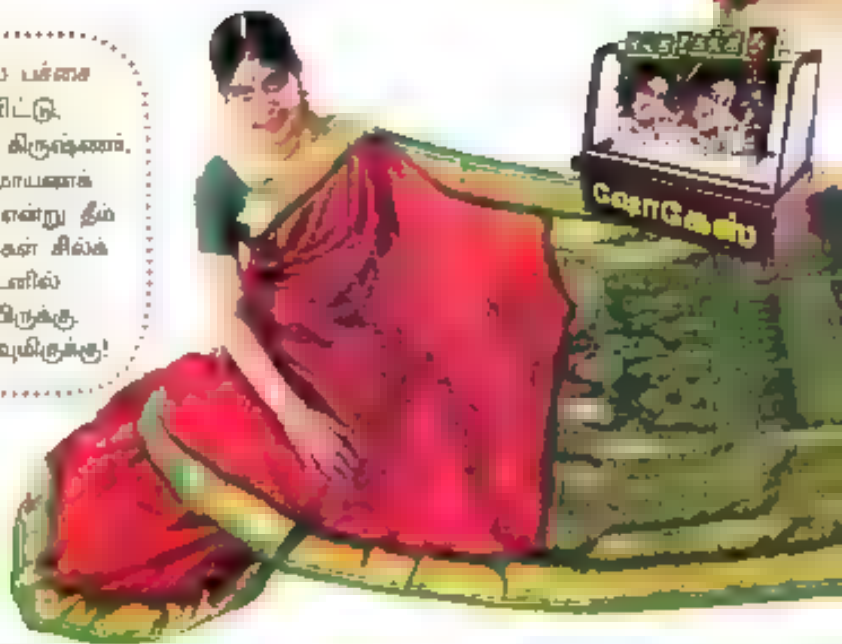
சென்னை சி.ஐ.டி. காலனியில் இருக்கும் 'பிரசாந்தி'யை நிறுவியவர் மாலதி முரளிதாஸ். சுமார் பதினைந்து வருடங்களுக்கிடையில் காட்டன் ரசங்களில் வெற்றிக் கொடி நாட்டியவர். உலகம் முழுவதும் இவருக்கு வாடிக்கையாளர்கள். பொங்களுருவில் இருக்கிறார்கள் தொலைக்காட்சி சீரியல்களில் அநேகம் கட்டுவது பிரசாந்தி புடைவைகள் தான். (குறிப்பாக 'திருப்பமளவ' தொடரில் பாடலி அனுராதா அணியும் புடைவைகள்) "புடைவைகளை உயர்தரத்தில் தரவேண்டும் என்பதில் உறுதியாக இருக்கிறேன். எங்களுக்கென்று சொந்தத் தறி உண்டு. மாஸ்டர் ஸீவ்ஸ் எனப்படும் நெசவாளர்கள் இருக்கிறார்கள். பட்டு, பருத்தி இவைகளில் சிள்ள குறை இருந்தாலும் அவற்றை நிரா கரித்து விடுவோம்" என்று வெற்றியின் சூட்சுமத்தைக் கூறுகிறார்.

இந்தப் புடைவைகளோடு அணிய ஏற்ற ஃபாஷ்சி ஜுவல்லரியும் பிரசாந்தியில் உண்டு என்பது கூடுதல் தகவல்!





சிலப்பில் பச்சை  
பாட்டிட்டு,  
ஜூனிகையில் கிருஷ்ணன்,  
தேர், ராமாயணக்  
காட்சிகள் என்று தீம்  
புடைவைகள் சிலக்  
காட்டளில்  
அழகாயிருக்கு,  
அமர்மலகவுமிருக்கு!



ஹசீப் அண்ட் ஹசீப் என்பது  
இந்த வகுப்பு நூல் புகள்கள் மேல் பாதிப்பில்  
மயில் கழுத்து நிறம், அப்சர்வ ஜூனிகை  
பாட்டுடன் மிளகுவிறகு கீழ் பாதியில்  
ராமயல் பாரு எனப்படும் அழகது தீவம்.  
ஜூனிகை புட்டா மிளகுவிறகு  
பட்டாபட்டம் இருக்குமல



தீவக் களாரஜூ07 புரோககோட்  
வேலைப்பாடு புடைவை இது.  
பிபாண்டா ஆரஞ்சு வண்ணத்தில்  
உடல், டாபிவண்டரும்,  
ஆரஞ்சும் கலந்த தலைப்ப...  
பாட்டிகளில்  
அணிந்தால  
ஜோலிப்பு





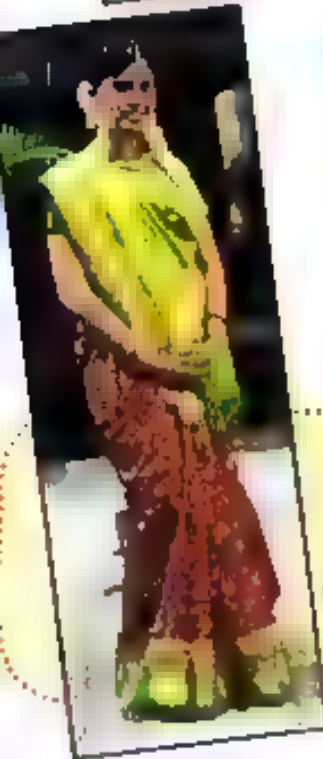
எம்பிராப்பரி இல்லாத சிலை  
காட்டளை? நீல நிற எம்ப்ராப்பரி  
புடைனாவியில், பாலஞ்சி பாபர்  
அழகு தர, அனை மேலும்  
கவர்ச்சியாக்க குந்தள் கற்கள்  
மற்றும் ஜாதேசி வேலைப்பாடுகள்  
செய்யப்பட்ட பிரசாந்தியில்  
காவண்ணத்தில் உள்ளம்  
கொள்ளை போகுமே!



கறுப்பு உடலில் மெருள்  
பாபர், காண்ட்ராஸ்ட் பச்சை  
சிவப்பு வண்ணங்களில்  
கவர்ச்சியான புட்டாக்கள்  
நெய்யப்பட்டு, உங்கள்  
அழகை பல மடங்கு  
எடுத்துக்காட்டும் மிக  
அழகான புடைவை இது!



புடைவை மட்டுமான்னு  
முணுமுணுக்காதீங்க, மாடர்ன்  
உடையும் இருக்கு! தங்க நிற பிரிண்ட் பிரிண்ட்  
செய்யப்பட்ட அழகான குந்தி இதேசி பிரசாந்தியில்  
சிலை காட்டன் குந்தீஸ்கை பிரசித்தி!



இந்த அழகான  
பிரிண்ட் + பச்சை  
புடைவை 'கிம்மெண்ட்  
பிரிண்ட்' எனப்படும்  
தங்க நிற பிரிண்ட்  
உடலில் பொருத்தமனை  
ஜுலிளையோடு  
செய்யப்பட்டுள்ளது.  
கூர்வ... ரூப்பா!

பிரசாந்தியில் ஆயுத் தளஞ்சுடி உண்டு!  
ஜூலை 1 முதல் ஆகஸ்ட் 31 வரை கம்மா  
பூத்து விளையாடுங்க யூத் கோர்ஸ்!  
சென்னை : போன் : 2493 1850, 2493 7636  
பொலன்னூர் : மக்மேயலம் : 080-23341832,  
தேயநகர் : 080-22449595

மாடல் : அலத்தினா, பூஜா  
தொகுப்பு : பத்மினி மட்டாபிரகாஷ்  
படங்கள் : ப்ரீதா

கூடந்த நாற்பது வாரங்களாக விஜய் தொலைக்காட்சியில் வெற்றிகரமாக நடந்து வருகிறது 'நடந்தது என்ன?' நிகழ்ச்சி. ஆச்சர்யமான மணிநேரங்கள், அதிர்ச்சி தரும் கிராமங்கள் என்று அலைந்து திரிந்து நிகழ்ச்சியை வழங்குபவர் பத்திரிகையாளர் - எழுத்தாளர் ராஜ்நாராயணன், ஒவ்வொரு விசயமும் அதிரடியான செய்கிகளுடன் நேயர்களைக் கவரும் 'நடந்தது என்ன?' நிகழ்ச்சியை, திரையில் தொகுத்து வழங்குபவர் 'தீயா-நானா' கோபி.

"இந்தத் தொடரை நாங்கள் படம் பிடிக்கும்போது அடைந்த அனுபவங்கள் ஏராளம். அதில் ஒன்றை மட்டும் எப்போதும் மறக்க முடியாது" என்ற ராஜ்நாராயணன் ரிவரஸ் கியரில் கொஞ்சம் பேசலாரி.

கோடங்கிளில் ராத்திரி ரவுண்ட்-அப்பை அப்படியே படம்பிடித்துத் தரும் நோக்கில் கயத்தாறு பக்கம் சுப்பிரமணியபுரம் என்ற கிராமத்துக்குச் சென்றிருக்கிறார்கள். மாலை கோடங்கிளையைச் சேர்ந்து விஷயத்தைச் சொல்ல அவரும், "பேஷ்... ராத்திரி பதிலொரு மணிக்குக் கூடுகாட்டுக்கு வந்திருங்க" என்றிருக்கிறார். காயிராமேஸ், அவரது உதவியாளர், ராஜ்நாராயணன், உள்ளூர் நண்பர்கள் இரண்டு பேர் ஆகியோர் கூடுகாட்டில் கோடங்கிக்காகக் காத்திருந்தார்கள். கூடுகாட்டு சிறுக்குமேலும், தினைலக் கூட்ட இரண்டு, ஒன்று டயரை எரியவைத்தது படப்பிடிப்புக் குழு. தெருவிவிருந்து கால் கொலுசு, கைமணிகள் குறுங்க பயமுறுத்தும் கால்ட்டிமுடன் வந்த கோடங்கி, வரும் போதே எரிந்து கொண்டிருந்த டயர்களைக் கால்களால் பந்தாடினார். அந்த அதிரடியே

# 3 என்னை



குழுவைப் பயமுறுத்தியது. அதன்பின் அன்று மாலை அடக்கம் செய்யப் பட்ட ஒருவரின் சமாதி அருகே மண்டையோட்டுடன் பூதனுக்கு அமர்ந்தார் கோடங்கி. அதன்பின்? ராஜ் தொடர்கிறார். "கோடங்கியின் பூதனையை படம்பிடித்துக் கொண்டிருந்தோம். நிமிடத்துக்கு நிமிடம் கோடங்கியின் குரல் ஹைபிட்சுக்





கொடுமைதரப் படம்  
பிடித்துக் காட்டினோம்.  
அதைப் பார்த்த தெய்வை  
ஆட்சியாளர் பிரகாஷ்.  
உடனடியாக சங்கிலியை  
விடுவிக்க ஏற்பாடு செய்  
தார். எங்கள் நிகழ்ச்சியின்  
மூலம் விடுதலை பெற்  
றான் முருகன். வெள்  
ளானன் குலம்

# சுடுகை-இக்கம்

சுடுகை-இக்கம் மீ.வி. குழு

சிறப்பத்தில் குரங்கு பே  
தோற்றம் மட்டுமல்லாமல்

உடனடியிலும் குரங்கு

குச் சென்று கொண்டிருந்தது. அந்தச்  
குழுவை எங்களை நடுங்க வைத்தது. இறுதி  
யாக "இக்கம்மா" என்ற அவர் கொடுத்த  
பயங்கரக் குரலில் எங்கள் காய்நாக்காகும்.  
அவர் உதவியாளரும் "ஐயோ" என்று அவர்  
சீனை விட்டு ஒடினார்கள். இக்கம்மா என்ற  
படி எழுந்த கோடங்கி பயமுறுத்தும்  
குரலில் குதி சொல்லக் கிளம்பி விட்டார்.  
இப்போது நினைத்தாலும் உடனடி நடவடி  
கும் திருச் சம்பவம் அது" என்கிறார்.

ராஜ்நாராயணம் பத்திரிகையாளராக,  
ஒன்றுபட்ட தெய்வை மாவட்டத்தில்  
நூற்றுக்கணக்கான கிராமங்களில் கால்  
பதித்தவர்.

"முக்கூடல் என்ற ஊரில் முருகன் என்ற  
சிறுவனுக்கு திருட்டுப் பழக்கம் இருந்த  
தால் கால்களில் சங்கிலி போட்டுக் கட்டி  
வைத்து விட்டார்கள். 27 வருடங்கள், அவர்  
சங்கிலி அவிழ்க்கப்படவில்லை. சங்கிலி  
புடன் கிராமத்தைச் சுற்றி வந்த அவரை,  
சங்கிலி முருகன் என்றுழைத்தார்கள். இந்தக்

கணைப் பிரதிபலித்த சகோதரர்கள் இரு  
வரைப் பற்றிய திகழ்ச்சியைப் பார்த்த  
மாவட்ட ஆட்சியாளர், அவர்களைப் பறா  
யாக்க யதும் 20 ஆயுத உதவித் தொகை  
வழங்க உத்தரவிட்டார். இந்தச் சம்பவங்  
கள், நம்மாலும் கருகத்துக்குச் சிறிய  
பங்களச் செய்ப முடிந்ததே என்ற திருப்தி  
வைக் கொடுத்தன" என்று சொல்லும் ராஜ்,  
"இவற்றைக்குளம் கிராமத்தை மறக்க முடி  
யாது" என்கிறார். தவறான சூற்றாட்டின்  
பேரில் கணவர் தண்டிக்கப்பட்டதால்  
ஆத்திரமடைந்த பொம்மி என்ற பெண்,  
"இனி இந்தக் கிராமத்தில் பெண்கள் எல்  
லோரும் வெள்ளைச் சேலை அணிப  
வேண்டும்" என்று சாபமிட்டாராம்.  
பொம்மிவைத் தெய்வமாக வழிபடும்  
அந்தக் கிராமத்தில், கம்பாளம் ஆறு,  
ஆகாத பெண்கள் அனைவரும் இன்று  
வரை வெள்ளைச் சேலையே அணிந்தார்  
கள்.

- குதி



**கல்கி**



2008 ஜூலை 12  
விசேஷி ஆனி 28

மலர் : 67

விலை : 50

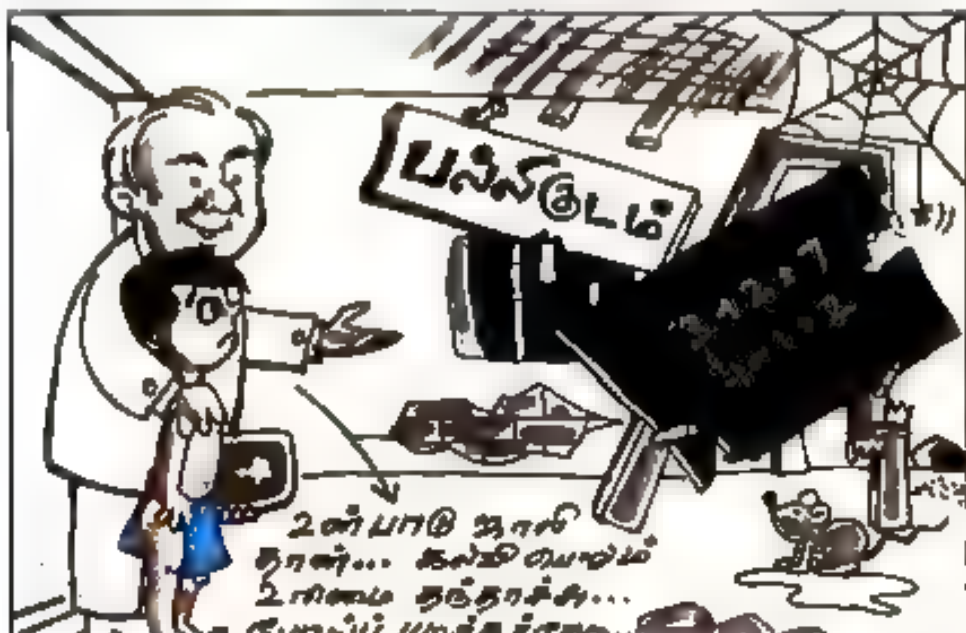
தமிழ்த்திரு  
நாடுதன்னைப் பெற்ற  
தாயென்று மூப்பிடடி  
பாட்டா - பாதிபாதி

## இலங்கைக்கு திரப்பந்தம் கொடுப்போம்!

தும்பை விட்டு வானைப் பிடிக்கும் கதைதான் தமிழ்தாயில் நடந்துகொண்டிருக்கிறது! இலங்கையில் நடத்த 'இனப் படுகொலை'க்கு எதிராக, உட்படனையில் தீர்மானம் தீரற்றவேற்ற அதிமுகவும் பிற எதிர்க்கட்சிகளும் முயற்சி செய்ய, அதற்கு அனுமதி மறுக்கப்பட இலங்கை கோஷம் எழுப்ப, வழக்கம்போல் வெளியேற்றப்படும் படலம் அரங்கேறியிருக்கிறது! இத்தகைய அரசியல் நாடகங்களால் இலங்கை வாழ இன்னதைய தமிழர்களின் வாழ்க்கை எவ்வாறு முன்னேற்றப் போகிறது? தமது அரசியல்வாதிகள் ஒன்று சேர்ந்து, இலங்கை அரசுக்குத்தான் அழுத்தம் கொடுக்க வேண்டும் - தமிழர்களின் உரிமைகளை நிலைநாட்டும் பணிகளை துரிதப்படுத்தி தீரற்றவேற்ற ஒரு காலக்கெடுவே வைக்கலாம். பிற்பாட ஏதும் விடுதலைப்புலிகளும் வள்ளுமாத தாக்குதல் நடத்தியிருந்த காலத்தில், இலங்கை அரசை திரப்பந்திக்கும் தாய்மிக உரிமை நமக்கு இருக்கவில்லை. ஆனால், இன்று நிலைமையே வேறு!

இலங்கையில் தமிழ் மாகாணங்களுக்கு திரவாக அதிகாரம் அளிப்பதற்கான பதின்மூன்றாவது சட்டத் திருத்தத்தைக் கொண்டுவர அனுமதிக்காமல், அங்கே பல்வேறு சிங்களப் களப் பட்சிகள் எதிர்ப்பு தெரிவித்து வருகின்றன. தமிழர்வாழ் பகுதிகளுக்கு கூடுதல் அதி காரம் தரப்பட்டுவிடக் கூடாது என்பதில் அவை குறியாக இருக் கின்றன!

தமிழ் அமைப்புகளோ, அந்தச் சட்டத் திருத்த முன்வடிவையே திரைக்கிதழ்விட்டன. அத்தத் திருத்தம் வெறும் கண்ணாடிப்பு,





அரசியலுக்கானத் தகுதிற மத்திய தேசத்தினாலும் கட்டுப்பாடு ஜனாதிபதி கையில்தான் இருக்கும். தமிழகத்தை தேசியமாக எமய அரசு கட்டுப்படுத்தி, தெருக்கடி தரவே அது உதவும் என்று எண்ணிக்கைக் குரல் எழுப்பியுள்ளன. இலங்கை அரசோ இந்த 'அனாதை அகிலாசம்' தரும் கட்டத் திருத்தத்தை திணைவேந்தரவற்றற்குக்கட முன்வராமல், தமிழர்களின் வாழ்க்கையை மறு சீரமைப்பு செய்து, அவர்களைத் தங்களுடைய சொந்த மண்ணில் இருக்கும் வாழ்விடங்களுக்குத் திரும்பச் செவ்வதே முக்கியப் பணி என்று கூறி வருகிறது. உரிமைகள் ஏதுமின்றி, இலங்கைத் தமிழர்கள் தங்கள் பழைய வாழ்விடங்களுக்குத் திரும்பி என்ன பயன்? அவர்களுடைய வாழ்க்கை முன்பு போல் அடிமைத்தனமானதாவே இருக்கும்; அல்லது மேலும் கொடுமைகளாக மாறும்!

கட்டீதியாக தமிழ் மக்களாங்களுக்கு உரிமைகள் வழங்கும் பணியை, மற்றுரிமைப்புப் பணியுடன் இணைந்தே செய்ப வேண்டும். அப்போதுதான் இலங்கை அரசின் நோக்கத்தில் தமிழர்களுக்கு நம்பிக்கை பிறக்கும். இலங்கைத் தமிழர்கள் வாழ்வில் விடியல் தோன்றும். இலங்கை அரசை இந்த நிலையில் கட்டையப்படுத்தி திரைத்திரை, தமிழகத்தின் எந்த அரசியல் கட்சியும் முன் வராதது தூதிர்ப்புவசமாகது. மத்திய அரசு, வடக்கு - கிழக்கு மக்களாங்களை உருவாக்கம், அவற்றின் உரிமைகள் - செயல்பாடு, தமிழர்களின் பாதுகாப்பு மற்றும் வாழ்க்கைத் தாம் என அனைத்து விஷயங்கள் குறித்தும் தட்டிக் கேட்க வேண்டும். இப்போது இலங்கைத் தமிழர் பிரச்சனையில் நாம் தலையிடக்கூடாது. அது மிகப் பெரிய வரலாற்றுப் பிழைமையாகிவிடும். இலங்கைத் தமிழர்கள் வஞ்சிக்கப்பட்டால், உலகெங்கும் உள்ள தமிழர்கள், தங்கள் ஆதரவாளர்களின் துணையோடு இலங்கையில் மீண்டும் ஓர் இயக்கம் தோன்று உதவக்கூடும். அது விடுதலைப் புரிகள் இயக்கத்தையும் விடும் வன் முறை இயக்கமாக அமைந்துவிடுகிற வாய்ப்புண்டு அவ்வாறு திகழ்த்தால், தமிழரும் அதுனால் இத்தியமையும் கூட கடுமையாகப் பதிக்கப்படும் என்பதை மறந்துவிடலாகாது! ●



**நீதிபரிபாலனத்தில் தமிழகத்தைச் சேர்ந்த**  
ஒர் அமைச்சர் குறுக்கிட முயற்சி செய்  
திருப்பது தமிழகத்துக்கே தகவாகுவிடு-  
தீதிபதி ரெகுபதி விவகாரம் வெடித்ததை  
அடுத்து, தீதித்துறைவீரரும் வழக்குறாஞர்  
அமைப்புகளும் தாமிடங்கிறுமிருத்து கண்ட-  
னக் குரல் எழுப்பியுள்ளன. ஆனால் தமிழக  
முதல்வர் மெனனம் காக்கிறார்!

தாற்புதுக்கு ஒன்பது மாதக் வாங்கி  
தேர்வில் பிபெயில் ஆகிறார் ஒரு மாணவன்  
தமது விடைத்தானைத் திருட்டுத்தனமாக  
மாற்ற முயற்சி செய்கிறார்; மாட்டிக் கொள்-  
கிறார். சி.பி.ஐ. வழக்கு பதிவாகியுள்ள திணை-  
யில் அவர் கேட்ட முன்னுரிமை மறுக்கிறார்  
சென்னை உயர்த்திமன்ற தீதிபதி ரெகுபதி.  
பீண்டும் முன்னுரிமை கோரி மனு வகுகிறது;  
மனுதாரருக்காக ஆஜராகும் வழக்குறாஞர்  
தீதிபதி ஒருதனையபட்சமாகச் செயல்படுவ  
தாகக் குற்றம்சாட்டுகிறார் பொறுமை இழக்-  
கும் தீதிபதி ரெகுபதி. முன்னுரிமைக்கு  
தமிழகத்தைச் சேர்ந்த மத்திய அமைச்சர்  
ஒருவர் அழுத்தம் கொடுத்ததாக தீதிமன்றத்தி  
வேபே தெரிவித்து, முன்னுரிமை கோரிய  
கிருபாஷங்கரின் வழக்குறாஞரைக் கண்டன  
மும் செய்கிறார்!

அமைச்சரின் வற்புறுத்தலுக்குப் பணிய  
மறுத்துள்ள தீதிபதி ரெகுபதி, தேனி மாவட்ட-  
த்தனத் சேர்ந்தவர். கிரிவிவாஸுதீயில் உயர்  
படிப்பு படித்தவர். முப்பது வகுட தீதிமன்ற  
அறுபவம். பிரபல வழக்கறிஞர் என்.பி.வாஸ  
மாமணலவின் ஐரணியராக இருத்தவர். எந்த

வித அரசியல்  
மின்புலமுமில்லா  
மல், தமது உயர்த்தி  
மன்ற தீதிபதியாக  
நியமிக்கப்பட்டவர்.  
குற்றங்களுக்கும்

வகையில் சில உத்தரவுகளைப் போடுவார்.  
சமீபத்தில் பெரியார் தி.க. சேர்ந்தவர்களை  
ஐரணியில் விடுவீக்கும்போது, ஒரு வாரம்  
அவர்கள் வீட்டின் முன் தேசியக் கொடி ஏற்ற  
உத்தரவு போட்டவர். இவ்வாறு திபத்தனை  
விதிப்பதை ஏற்க முடியாது என்று அந்த  
தயர்கள் மீண்டும் முறைவிடு செய்துள்ளனர்.

அமைச்சரின் தகவரிட்டால் சர்ச்சையா-  
கிப் போன வழக்கை, வேறு தீதிபதியிடம்  
மாற்றுவதன் என்று தகவமை தீதிபதியிடம்  
கேட்டுக் கொண்டு விட்டார் ரெகுபதி.

வஞ்ச ஒழிப்பு இலக்குதரிடம் தமது உற  
வினைருக்காக பொரிக செய்த பூங்கோளையை  
அமைச்சர் பதவிவிடுத்து தீக்கினார் முதல்-  
வர். இந்த விஷயத்தில், தீதிபதிக்கு தீர்ப்பத்  
தம் கொடுக்க முயன்ற அமைச்சர் யார் என்-  
பது என்னாருக்கும் தெரியும். குறுகிய அரசி-  
யல் தோக்கம் பார்க்காமல் அந்த அமைச்ச-  
ரைப் பதவி தீக்கினால் முதல்வரின் மேன்மை  
உயரும்! ஆனால், 'தம்மை வற்புறுத்தியதாக  
தீதிபதி குறிப்பிடும் அந்த அமைச்சரின்  
பெயரை வெளியிட்டாய்தானே நடவடிக்கை  
எடுக்கலாம்?' என்று எட்டையபையில் பேசியுள்-  
ளார் துரைமுருகன். மத்திய சட்ட அமைச்ச-  
ரும் இவையே உதிரியுள்ளார்!

கண் மருத்துவப் படிப்பில் கோல்மால்  
செய்து மார்க் வாங்கினால் எதிர்க்காலத்தில்  
எத்தனையோ பேர் பாழிக்கப்படு-  
வார்களோ அதற்காகவேலும்,  
'அந்த' அமைச்சர் தண்டிக்கப்பட-  
வேண்டாமா எனினும், எந்த  
தீர்ப்புத்தத்துக்கும் பணிபாதி  
தீதித்துறையை நுழைக்கு நுழை  
பாராட்டலாம்!

- பீரியன்



**நீதித்துறைக்கு  
நூறு!**

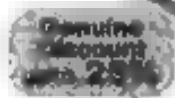




**உங்கள் பழைய  
மட்டுப் புனைவைய கொடுத்து  
500 ரூபாய் போலிங் நகையை  
வெற்றுச் செலுங்கள்!**

## Anniversary Discount Sale

From 4th July to 11th July 2009.



எங்களிடம் 1 கிராம் செயிள்கள் / வளையல்கள்,  
குத்தன், போல்கி, விக்டோரியன், முத்துக்கள், ஜிர்கான்  
மற்றும் பேன்சி வளைகள் ஏராளமாய் கிடைக்கின்றன.

**Showroom  
open on  
sunday  
during Sale**

## Tara's Jewellery

New No. 93, (Old No. 47), Kutchery Road, Mylapore, Chennai - 4.  
(Between Mylapore Post Office & Jain Temple) Phone: 2464 1799

**Timings:**  
10.00 am  
to 1.30 p.m.  
4.00 pm  
to 8.15 p.m.

## ஸ்ரீ ஆதி அகஸ்திய நாடி ஜோதிடம்



அகஸ்தியே,

**ஸ்ரீ அகஸ்திய ஆகஸ்தம் (7048)**

காலத்தில் சக்தி மகத்தானது. காலத்தால் அமைந்திருக்கும் ஆகஸ்தம், காலம் எத்தனைகள், வரலாறுகள் எந்திரப்படுகின்றன. அந்தந்த அறிந்து கொண்டு தக்கபடி செயல்படுவோம். மேலானவன் எங்கும் எங்கும் சென்றி திரும்பும்.

ஒவ்வொருவருடைய வாழ்க்கையிலும் ஏற்படக்கூடிய தல்வனையும், அகலவையும் காலத்தில் அப்போதையதும் நடக்கிறது. பூமியில் பிறந்த ஒவ்வொருவருக்கும் ஏதாவது ஒரு வகையில் காலநிலையும் இருக்கத்தான் செய்கிறது. அப்படி நம் வாழ்க்கையில் அனுபவிக்கும் பலவிதமான சங்கடங்கள், நோய்களின் எம்மைந்திருக்கும் பரிசுரம் காலமும் காலமில் பிறந்த ஆகஸ்தத்தில் ஸ்ரீ அகஸ்திய பகவான் அருள்புர்த்து அதி அகஸ்திய மகத்துவ சக்தி லாபத்த மத்திர சிவபெருமான்மால் நேரம் வரை முடிவாக செய்கிறோம்கவனமாய் மற்றும் எம்மைந்திரும் ஈந்த நோக்கவனமாய் நினைத்தி செய்கிறோம்கவருகிறது.

கடந்த 50 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக இவ்வகையில் செயல்பட்டுவருகிறோம். இதில் காலம் பல பலனை தருகின்றன. இவ்வகை நுயன்று நடவந்து பெறுங்கள், நேரம் இது எம்மத்தான் நமது விவரங்கள் அறிவ தெரிவதால் ஈந்த நேரமும் உங்கள் சிவபகவான் என்ன எம்மத்தான் குறிப்பிட்டு தீர்மானம், நோக்கிக்கு அனுப்பி வைக்கவும். நம்மன் குறித்தும் நமது ஆகஸ்திய உங்கள் சிவபெருமான்மால் காலமும், அந்த நினைத்தி செய்கிறது ஸ்ரீ ஆதி அகஸ்திய நுயலில் உறுப்பட்டுள்ள வழி நுயல்கவனமாய் விவகவனம் எழுதி அனுப்பி வைக்கிறோம். இதற்கான கட்டணம் ஒரு மாதத்திற்கு ரூ 200/- 400 ரூபாய் சில ஸ்ரீ K.கவந்திரத்தான் என்ற பெயருக்கு அனுப்பவேண்டும்.

சிலவ ஸ்ரீ K.கவந்திரத்தான், ஆகஸ்தம் அகஸ்தம்  
ஸ்ரீ அகஸ்திய ஆகஸ்தம், நேரத்தின் கிராமம், கொடுவாயூர் - 678501, அழிவ பாலக்கோடு, நேரம்  
கொடுவாயூர் 04923 - 252510

இதற்கான அகஸ்திய அகஸ்தம், நேரம் K.கவந்திரத்தான் அகஸ்திய அகஸ்தம் அகஸ்தம்

# பேனா மன்னருக்குத் தங்கப்

இந்த அத்தியாயத்தை எழுத ஆரம்பிக்கும்போது பேனா ஒழுக்கத் தொடங்கி விரல்களெல்லாம் மகிழாவிவிட்டது. "இதன் ஆயுசு இவ்வளவுதான்" என்று தீர்மானித்து குப்பையில் போட்டுவிட்டு, புதிய பேனா வாங்கிவரப் போனேன். வீட்டுக்கு வெகு அருகிலேயே "கமனா ஸ்டோர்" இருக்கிறது. "எதுக்கு வார் பீபவுண்டன் பேனாவோடு போறாடீங்க? தினுசு தினுசா பாய்பாவிண்ட், ஜென் பேனா, இங்க கார்ட்டிஜ் எல்லாம் வந்தாச்சு" என்றார் ஸ்டோர் அதிபர்.

"அதெல்லாம் உதவாது. வீக் ஆகாது பேனா கொடுங்க" என்று முப்பத்தைந்து ரூபாய்க்கு வாங்கி வந்தேன். அதென்னவோ இங்க புட்டியைத் திறந்து, பீப்ஸ்வரால் பேனாவை திரப்பி, சுழத்தாத திருவி, தலைமீழாகப் பிடித்து, பாட்டிலுக்குள் இங்க சொட்டுவதைப் பார்த்தாய்தான் எழுதும்போது ஒரு திருப்தி உண்டாகிறது. தொடர்பில் பழக்கம்!

அமரர் "கவ்வி"யிடம் ஒரு மலிவு விலை "ஸ்வான்" பேனா இருந்தது. அன்னப்பட்டு உருவம் கிவிப்பிலும் நிப்பிலும் பொறிக்கப்பட்டிருக்கும் ஒரு சமயம் அது கீழே விழுந்து திப் முனை கிவி மூக்கு ஆகிவிட்டது! "தம்பி! இதை சரி பண்ண முடியுமா? பாரு" என்றார் அப்பா. நான் இவ்வளவு அமைதத் தட்டிக் கொட்டி நிப்பை திமிர்த்தினேன். கவ்வி பத்திரிகை அச்சாகும் காலத்தில் வேண்டி விழும். அதை அளவாக வெட்டி, கம்பி அடித்து, 'பேட்' செய்து கொடுப்பார்கள். அதில்தான் "கவ்வி" வாரம் ஒரு தான்

இரவெல்லாம் கண் விழித்து எழுதுவார். மறுநாள் காலை தொடங்காதப் பகுதி, ஆடல் பாடல் கிரிமர்சனம், தலைவங்கம் எல்லாம் தயாராக இருக்கும். அவ்வளவையும் எழுதியது தான் ஓராவது சரி செய்த, முனை பிணந்த பேனாதான்! அது சொர சொர காலத்தில் "கரக் கரக்"கென்று ஒலி எழுப்பியபடி இடம் வலமாக தகரும்!

ரீகமணி டி.கே.சி. ஒரு சமயம் சென்னை வந்தபோது என்ன பார்த்தாரோ, தினைத்தாரோ தெரியாது, விலை உயர்ந்த "பார்க்கர் ஆம் கோல்ட்" பேனா வாங்கி "கவ்வி"க்குப் பரிசளித்தார். அவருடைய அன்புப் பரிசை மறுதலிக்க முடியாமல் பெற்றுக் கொண்டார் "கவ்வி". பெருமிகத் துடன் திப்பாவின் முன்புறம் பட்டணுக்குக் கீழே செருகிக் கொண்டார்.

எழுத்தின் மதிப்புக்கும் பேனாவின் கிரகத்துக்கும் சம்பந்தம் இல்லை என்று உணர்ந்துவந்தபோல, ஒரு சமயம் சென்னை விமான தினைவத்தில் அத்தப் பேனா தொலைத்து போய்விட்டது! அப்பா வுடைய திப்பாவின் முன்புறம் அம்பு வடிவில் பேனாவின் 'கிவிப்' காணப் படாதபோது, "பேனா எங்கோ" என்று கேட்டேன். "டாய்லெட் போனேனா, அங்கே தழுவி சுழன்று 'பீபினஷ் அவுட்'யில் விழுந்துவிட்டது" என்றார். "அடா! ரொம்ப விலை உயர்ந்த பேனா வாப்போ" என்றேன். "விலைவாய்ப் பற்றி என்ன; டி.கே.சி.யின் அன்புப் பரிசு என்பதுதான் முக்கியம். பரிசு போனாலும் அவர் அன்பு எங்கேயும் போய்விடாது"

**கல்வி ராஜேந்திரன்**



என்று எனக்கு ஆறுதல் சொன்னார்

சென்ற இதழில் இத்தொடரின் அந்தி வாயத்துக்கு நான் தந்திருந்த "பேனா மன்னர்கள்" என்ற தலைப்பு "கல்வி" அவர் களிடம் கூட வலங்கப்பட்டதுதான். அவை இந்திய பத்திரிகையாளர் மகாதாடு சென் னையில் நடந்தபோது அந்தத் தலைப்பில் அது பற்றிய கட்டுரை எழுதி விருந்தார். "கல்வி" என்ற பேனா மன்னருக்கு ரசிகமணி, தங்கப் பேனா தவிர வேறு சில பரிசுகளும் தந்திருக்கிறார். ஒரு சமயம் குற்றாலம் சென்றிருந்தபோது,



ச "கல்வி" மயில் வெளி

ரசிகமணி தமது புத்தக அலமாரியைத் திறந்து ஏதோ ஒரு புத்தகத்தை எடுத்தார். அருகிலிருந்த நான், "அட!" என்று வியப் பொலி எழுப்ப, ரசிகமணி என்னைத் திரும்பிப் பார்த்தார். "எத்தனை அழகாவ அலமாரி! கதவுகளில் கூட வெவ்வேறுபுக்ள்

இருக்கே! ஒரு அவ மாரிக்கு வ்ளேயே மூன்று அலமாரி!" என்று நான் ஆச்சர் யங்களை அடுக் கினேன். ரசிகமணி புன்னகைத்தார். நான் கள் சென்னை திரும்பி ஒரு மாதத்துக்குள் ரயில்வே பார்ஸலில் புத்தம் புதிய புத்தக அலமாரி என்னைத் தேடி வந்துவிட்டது! அந்த 'தீர் இன் ஒன்' அலமாரியில் அப் பாவாடைய புத்தகங் களைக் கொஞ்சம் கர்வத்துடனேயே அடுக்கி வைத்து, அவர் கேட்கும் போது, கேட்ட புத்த கத்தை எடுத்துக்

கொடுத்து வந்தேன்.

பேனாவும் அலமாரியும் மட்டுமா தந்தார் டி.கே.சி. கலை ஆர்வத்தையும் இவகியப் பிரேமையையும் "கல்வி"க்கு ஊட்டி வளர்த்தார். "டி.கே.சி. இவ்வை

ச "கல்வி" மயில் வெளி  
சென்ற இதழில் இத்தொடரின் அந்தி வாயத்துக்கு நான் தந்திருந்த "பேனா மன்னர்கள்" என்ற தலைப்பு "கல்வி" அவர்களிடம் கூட வலங்கப்பட்டதுதான். அவை இந்திய பத்திரிகையாளர் மகாதாடு சென்னையில் நடந்தபோது அந்தத் தலைப்பில் அது பற்றிய கட்டுரை எழுதி விருந்தார். "கல்வி" என்ற பேனா மன்னருக்கு ரசிகமணி, தங்கப் பேனா தவிர வேறு சில பரிசுகளும் தந்திருக்கிறார். ஒரு சமயம் குற்றாலம் சென்றிருந்தபோது,

யென்றால் விவகாரியின் சபதம் ஓர் அமர இலக்கியமாக உருவாகியிருக்காது" என்று தான் முன்னமே எழுதியிருக்கிறேன். தவிர, "கல்வியின் காதல்" நாவல் மட்டுமின்றி, "புண்ணைவனத்துப் புலி", "காதலர்கள் என்ன", "மாடத்தேவன் களை" போன்ற பல கதைக் கருக்கள் டி.கே.சி.யின் தொடர்பால் "கல்வி"க்குக் கிடைத்த பொற்காசுகள். அவற்றை வேனலப்பாடு மிக்க தங்க நகைகளாக உருவாக்கிய ஆற்றல் "கல்வி" அவர்களுடையது. டி.கே.சி., வாணர் குலம் பற்றிய கவிதை களை எழுதி அனுப்பியிருக்கவில்லை யென்றால் ஒரு வந்தியத்தேவன் இந்த அளவுக்கு ஒரு கம்பீரமான கதாபாத்திரமாக உருவாகியிருக்க மாட்டான். "கல்வி"யின் பிரியா ஊக்கி ரகிகமணி.

இக்கமணிப்பதும் பெறுவதும் ஒரு புறமிருந்தாலும், வாராவாரம் சிந்தித்து கதையோ கட்டுரையோ தலைவங்கமோ "கல்வி"தானே எழுதவேண்டும்! "கல்வி" சிந்திக்க ஆரம்பித்தால் அதைறியில் குறுக்கும் தெடுக்குமாக நடந்து கொண்டே விடுப்பார். அடி உதட்டைக் கிள்ளி விட்டுக் கொண்டார், முக சுருவரம் செய்து கொண்ட உட்கார்த்தால் நிலைக் கண்ணாடியில் தாது உருவத்துக்குப் பதில் தமது கதாபாத்திரங்களின் உருவங்களையும் செயல்பாடுகளையும் திரைப்படம் போல காண ஆரம்பித்து விடுவார்! அந்த நாளில் 'பிரேடு' தீட்டுவதற்கென்று குழிவாக கண்ணாடியில் செவ்வு ஒரு 'மினி அம்மி' இருக்கும். அதில் பிரேஸை வைத்து விரலால் எமயத்தில் இலேசாக அழுத்தி, இடமும் வலமுமாக தேய்த்துக் கொண்டிருந்தால் பிரேடு கூர்மை பெறும் என்று ஒரு தம்பிக்கை! "கல்வி" பிரேடு நீட்ட ஆரம்பித்தால், அவர் மனக் அந்த வாரும் எழுத வேண்டிய தொடர்கதைப் பகுதியில் ஒன்றி விடுமா? என மட்டும் இயந்திரமாக இயல்பிக்

கொண்டிருக்கும். கடிக்காத்தித் தேரம் ஒடிக்கொண்டே இருக்கும்! எனக்கே பொறுக்க முடியாத நிலையில் அவரை அணுதி, கைவிலிருந்து பிரேஸையும் அதைத் தீட்டும் கண்ணாடித் கவலையும் மெதுவாக வாய்க்கிக் கொள்வேன். திருக்கிட்டு விழித்தவர் போல கற்பனை உவமி யிருந்து திரும்பி குளிக்கப் போவார்!

"கல்வி" எப்படி எழுதினார் என்பதை விட என்ன எழுதினார் என்பதுதான் முக்கியம். என்றாலும் எப்படி எழுதினார், எவ்வாறு சிந்தித்தார் என்று பார்ப்பதிலும் ஒரு உவாரஸ்யம் இருக்கத்தானே செய்கிறது! அவரிடம் இருந்த குறை திறைகள் இரண்டேதான். ஒன்று, வேனலக் களைகள் மிக அதிகம்; இரண்டு, அவற்றைச் செய்வதற்கான உடல் ஆரோக்கியம் மிகக் குறைவு! இதனால் ஓர் அத்தரங்கப் பணியாளன்

## **கல்வி, பிரேடு தீட்ட ஆரம்பித்தால், அவர் மனக் அந்த வாரும் எழுத வேண்டிய தொடர்கதைப் பகுதியில் ஒன்றிவிடுக**

போல தான் அவருக்குச் செயல்படவேந்தது. ஆஸ்த்துமாவினால் அவதிப்பட்டதால் அவர் அடிக்கடி இருமி உயிழ்வார். அந்த எச்சில் கண்ணத்தை அஸ்வப்போது கத்திக் கரித்து வைப்பது தொடங்கி, ஆயுர்வேத வைத்தியர் சங்குண்ணி மெனன் கொடுத்த வைத்தனை அவர் உடலில் தடவிக் குளிப்பாட்டுவது வரை அவருக்காக பல்வேறு காரியங்களைச் செய்திருக்கிறேன். அவர் வெளிப்புறச் சென்றால் பெட்டியில் துணி மணிகள் அடுக்குவது, படுக்கை கட்டுவது முதல் ஐயிந்து தாளிதழில் அவர் கேட்கிற செய்தியைத் தேடி எடுத்துத் தருவது வரை

பல விதங்களில் உதவியிருக்கிறேன். குவீ  
றாத அன்புடனும் ஒரு மரியாதை கலத்த  
பெருமிதத்துடனும் இவற்றைச் செய்  
வேன். நான் மருத்துவக் கல்லூரியில்  
சேர்ந்து பி.ஃபார்ம் படித்துக் கொண்டிருந்த  
சமயம் அவருக்கு ஒரு தான் நான் கால்  
மிதித்துக் கொண்டிருந்தேன். எனது  
குதிகாலால் இவ்வளவு மிதித்து அந்த  
இதத்தில் அவரைக் கண்ணாறுறங்க வைப்பது  
எனக்கிருந்த பணிகளில் ஒன்று.

"ஏண்டா, என்னையே  
கவனிச்சிண்டிருத்தா உன்  
படிப்பு என்ன ஆகிறது?"  
என்று மனவேதனை எட்டிய  
பார்க்க கவனையுடன்  
கேட்டார்.

"கவனையப்படாதீங்கோ!  
பிரமாத மார்ப் வாங்காலி"



டாஸும் பி.ஃபார்ம் டிபிசி வாங்கி  
விடுவேன். நிச்சயம்" என்று ஆறுதலாக  
உறுதி அளித்தேன். ஆனால், என்  
தூதிரிஷ்டம், நான் பட்டம் பெறுவதைக்  
காண அவர் உயிரிட்டு இவ்வளவு

கவிலெல்லாம் மிகச் சிக்கலான ஒன்று  
என்னை ரொம்ப சோதித்துவிட்டது.  
"கவ்கி" தமது மடியில் தவழ விட்டுக்  
கொஞ்சி மகிழ்ந்த ஒரே பேரக் குழந்தை  
கெனரி (ஆனந்தி மகன்). அவளை ஆனா  
போடு தடவிக் கொடுத்தபடியே எவ்விடம்  
சொல்லார்: "ஆண்டவன் படைப்பில் எங்  
வளவு அற்புதம் பார்த்தாயா? இத்தனாண்டு  
குழந்தைக்கு இத்தனாண்டு காய் கைகள்,  
அவற்றில் குட்டி குட்டி விரல்கள்; விரல்  
களில் சின்னஞ் சிறு நகங்கள்... எத்தனை  
கச்சிதமான, அழகான வரம் கொடுத்திருக்  
கான்!" கெனரி மல்லாந்து படுத்தது. தமது  
மார்பில் இரு கால்களாலும் மாறி மாறி  
உதைப்பதை, பரவசமடைந்து ஏற்பார்,  
"கவ்கி".

அந்த கெனரி, தமது மூன்றாவது  
வயதில் ஒரு நான், தாத்தா தன்முடன்  
விளையாடாமல் ஏதோ எழுதிக்கொண்டே  
இருக்கிறாரே என்ற கோபத்தில் மேனாடி  
மீது எழுதி வைக்கப்பட்டிருந்த  
தாள்களை ஒரு இழுப்பு இழுத்தான்:  
"ஏ ஏ" என்று எல்லாபற்றையும்  
எட்டாகக் கிழித்தும் விட்டான்!  
ஃபேன் காற்றில் துகள்கள்  
பறக்க, "ஏய், மக்கு!" என்று  
அதட்டியபடியே கெனரியை  
நான் நெருங்கினேன்.

"குழந்தைக்கு என்னடா  
தெரியும்?" என்று என்னை  
அதட்டிய "கவ்கி", "எல்லாத்தன  
யும் திரட்டி எடுத்து, பக்கம் சரி பார்த்து  
ஒட்டேன்!" என்று எனக்கு உத்தரவு  
போட்டார்.

குத்தவையையும் வத்திவத்தேவனா  
யும் நத்தினியையும் பழுவேட்டையாரை  
யும் ஒன்று சேர்த்து ஒட்ட வைக்க நான்  
அன்று பட்டபாடு... ஆயுசுக்கு மறக்குமோ!

(அடுத்த வாரம் - பட்டியல்:

மத்திரிப் பதவிகளுக்கு அல்ல)

அவருக்கு நான் செய்த பணிவிடை



# காஃபிஸ்

'ரொபெஸ்டா' காஃபி மரங்கள்.

"காஃபி மாத்தோட பதினாண்டுக் வருசமா உருவாடி வுறேன். காஃபி செடிகள் என் மொத்தம் ஒன்பது வகை இருக்கு. 'ரொபெஸ்டா'னு ஒரு வகை மட்டும்தான் களைப்பொருட்கள் ஆகுது.

முண்டு முடிச்சகலோட சேர்த்து வளர்ந்து இது ஒன்று மட்டும்தான். வயசு ஆக ஆக அதனோட முண்டு முடிச்சகள் பலவித வடிவங்கள் வளர்ச்சி அடைஞ் சூகிட்டே இருக்கும். கூர்ந்து கவனிக்கும்போது கனவ வடிவங்களா நம் கண்ணுக்குத் தெரியும்" என்பதிலார் மணிகண்டன்.

"ரொபெஸ்டா காஃபி மரக்கட்டை, களைப்பொருட்களா உருவாக ரொம்ப நாளாகும். அப்பது வயசுக்கு மேலான காஃபி மரங்களா, தோட்டத்துக்காரங்க வெட்டிப் போட்டுடுவாங்க. அதுவ நமக்குத் தேவை யான மரங்களை எசக வாரியா பிரிக்க றும. சிவபற்றைப் பார்த்ததுமே அதுவ ய்தோ ஒரு உருவம் தெரியும். வேற சிவ

"என்னைக் கொஞ்சம் வெட்டி நறுக்கி செதுக்கி, பானாவக்கு விருந்தாகப் படைத்து விடு என்று ஒவ்வொரு முண்டு முடிச்சகளும் கெஞ்சுவதாகத் தோன்றும் எனக்கு" எனக் கூறுகிறார் தாண்டிக்குடி மணிகண்டன்.

விறகாய் வரிந்து கரிக்கட்டைகளாக ஆகாமல், களைப்பொருட்களாக மாறுகின்றன இவ்வினங்கள் மாவட்டம் தாண்டிக்குடி மணல்கிராமத்தின் காஃபி மரக்கட்டைகள். இவப்பாகவே முண்டும் முடிச்சகளையாக வளர்ந்து வருபவைதான் இந்த



# கலைவண்ணம்!

கட்டைகளை நாம கொஞ்சம் செதுக்கினா ஒரு உருவம் வந்துடும்.

தமக்கு வேண்டிய அளவுக்கான துண்டு களை வெட்டிக்கொளும். பார்த்த வெயில்ல ஒரு மாசம் காயவைக்கொளும். நல்லா காய்ஞ்சதும் தண்ணீர்ல தண்ணீர் குள்ளார ஒரு மாசம் ஊறப்போடணும். பிறகு பதி ணைஞ்ச நாள நல்ல நீழல்ல உலர்த்தணும். அப்ப அதனோட மரப்பட்டைகள் தானா எபே கழண்டு உதிர ஆரம்பிக்கும். நாம ணும் மரக்கட்டை ஏதும் காயம்பட்டாம பட்டைகளை உரிக்கொளும்.

ஒட்டைச் சத்துல எல்லாம் சாக் பவுடர் வைச்ச மூடணும். நமக்கு என்ன வடிவம் வேணுமோ அதை உருவாக்கிட்டு, பாலிஷ் பண்ணணும். சீப்நெக் பாலிஷ் அடிக்க ணும். இப்ப நாம விரும்பற வடிவத்துல கலைப்பொருட்கள் ரெடி!" எங்கிறார்.

"விநாயகர், வீர ஆஞ்சநேயர் வடி வமைச்சிருக்கேன். டி.வி, ஸ்டாண்ட்,

கட்ட அரங்கு கலைப்பொருட்கள், டீப் பாய், முக்காலி, டெலிபோன் ஸ்டாண்ட், செல் லோஜ் ஸ்டாண்ட், பேப்பர் ஹோல்ட் எல்லாம் செஞ்ச குடுத்திருக்கேன். இந்தக் கலைப்பொருட்கள் மீது தண்ணீர் படாம பார்த்துக்கொளும். பட்டாணம் பனியன் துணி கொண்டு உடனே துடைச்சடணும். ரெண்டு வருஷத்துக்கு ஒரு தடவை பாலிஷ் பண்ணினா போதும். காலத்துக்கும் கிடக்கும்.

ஐந்தாறு ரூபாய்லேர்ந்து பத்தாயிரம் ரூபாய் வரைக்கும் கலைப்பொருட்கள் இருக்கு. இங்கேர்த்து சென்னைக்கு, சில இடங்களுக்கு பார்செல் அனுப்பிச்சிருக் கேன். விரும்பறவங்களுக்கு எத்த ஊராக இருந்தாலும் நேரா கொண்டு போயி டேர் டெலிவரியும் கொடுக்கிறோம்!" எங்கிறார் தாண்டிக்குடி மணிகண்டன்.

சென்டி, சித்திரம்:  
ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு



# கிட்டங்கி எண் 13

செய்தி - இலங்கை, மே 29, 1958  
நாடு முழுவதும் தமிழருக்கெதிரான  
இனக்கலவரத்தை சிங்களவர்  
ஏற்படுத்தினர். இக்கலவரம் மே 26, 27,  
28ஆம் திகதிகள் வரை நீடித்திருந்தது.  
இதனைத் தொடர்ந்து ஆயிரக்கணக்கான  
தமிழர்கள் அகதிகள் முகாமுக்குள்  
புகுந்துகொள்ள நேர்ந்தது.

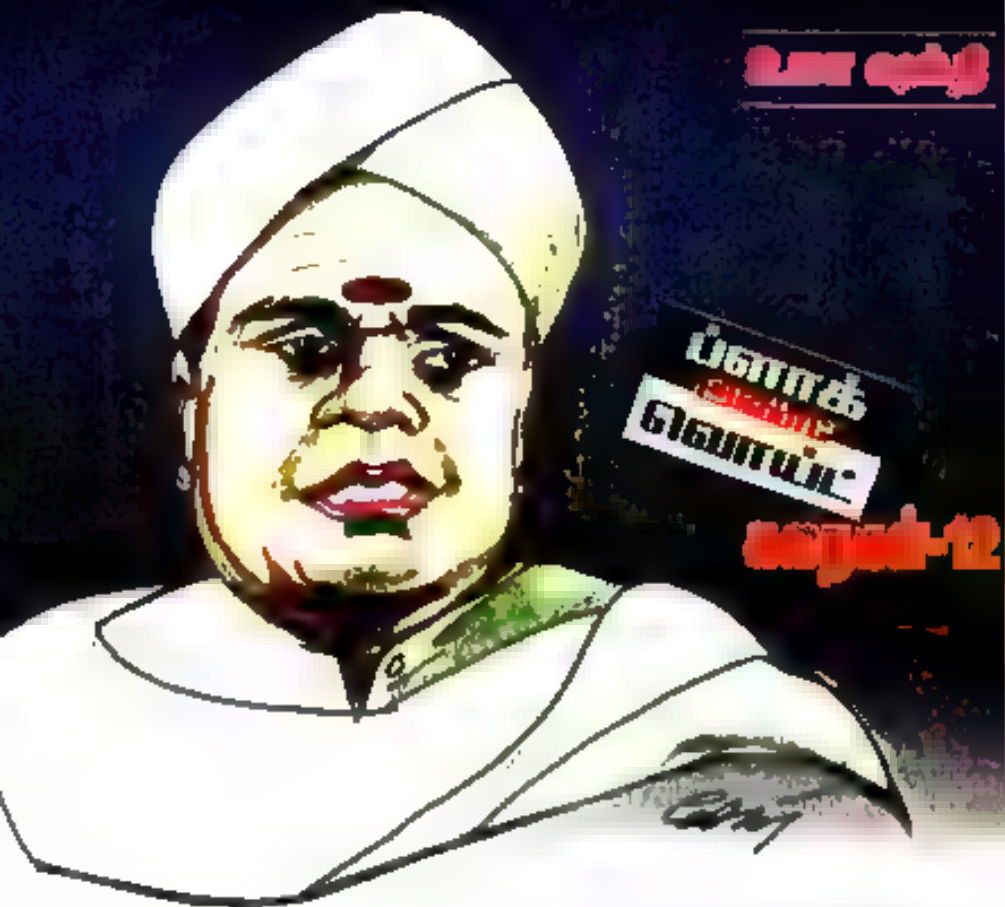
(‘லீக்ஸ்சரி’)

கைவனம் பின்னையை வெலரிக்கும்பல்  
ஒன்று ஆயத்ததுடன் தாக்க எதிர்ப்பட்டது.  
‘அடிங்க கொல்லுங்க’ என்று சிங்களத்தில்  
கத்திக்கொண்டே அவர்கள் முஸ்ஸேறி  
வந்துகொண்டிருந்தார்கள். கிட்டங்கியில்  
சாமான்களை இறக்கிவிட்டு புது சர்க்க  
கெடுக்க களருக்குள் துறைகளில் ஏதோ  
பிரேசனை. வழனையாகக் காணப்படும்  
மக்கள் யாரும் காணக் கிடைக்கவில்லை.

அக்காடித் தெருவே மயானம் பொல  
யாகுமற்றுக் கிடந்தது. கைவனத்துக்கு  
என்ன செய்வதென்று மிளங்கவிவ்வை.  
எங்கெங்கோ வந்த ஜீப் ஒன்று அவரை  
உள்ளிழுத்து வேகமாக புனைக்கியபடி  
அவ்விரட்டை விட்டென்றது. கைவனத்  
துக்கு தவக்கு என்ன நடக்கிறது என்பதை  
அவதரஸிக்க முடியவில்லை. சற்று ஆக  
வாடிப்படுத்திக் கொண்டு பார்த்தால் திருக்  
குமாரநான் அவரைக் காப்பாற்றியது.

நெல்லையைச் சேர்ந்த கைவனம்  
பின்னாக்கு கொழும்புத் துறைமுகத்தில்  
கிட்டங்கி எண் 13 SV சொந்தம்.  
இங்கிருந்து வெங்காயம், உருளைக்  
கிழங்குகளை ஏற்றுமதி செய்வதும்,  
அங்கிருந்து கிடைக்கும் பொருட்களை  
இங்கே இறக்குமதி செய்வதும் தான்  
வியாபாரம். பதினாந்து வயதில் இதை





ஆரம்பித்தவர், கடந்த எட்டு ஆண்டு களாகக் கொடிகட்டிப் பறக்கிறார்.

தற்போது அனுப்பிவிடுத்த சர்க்கு மொத் தரும் நடுக்கடலில் பெரும் மழையால் அழுகிவிட்டதால் என்ன செய்வது என்று குழம்பிப் போயிருந்தார். கையிருப்புப் போதவில்லை என்று சிலோன் வங்கி யொன்றில் வட்டிக்குப் பாணம் வாங்கி யிருந்தார். பாங்க் மேனேஜரிடம் என்ன பதில் சொல்வது என்று செயலற்று தின்ற தருவாயில் தக்க சமயத்தில் வந்து சேர்ந் தான் பாங்க் மேனேஜர் திருக்குமரன்.

"நன்றி குமரன். சரியான சமயத்துவ வந்துட்டே. இல்லன்னா இந்தக் காட்டுப்

பயலுவ கையில் மாட்டிவிடுப்பேன்."

"அது இருக்கட்டும் பிள்ளை. வட்டி ஏறிக்கொண்டே போகுது ஐயா... வேளாண் எப்ப திருப்பிக் கட்டப் போறீங்கள்?" என்று கேட்டபடி பிள்ளைவாரின் முகத்தை ஏறிட்டுப் பார்த்தான் திருக் குமரன்.

"அதைத்தாம்வே நானும் யோசிச்சிட்டி ருக்கேன்."

"இப்படியே விட்டால் முதலுக்கு மேலானவை வட்டி வளந்திடும். எவ்வளவு கெதியாக வேளாணைக் கட்டமுடியுமோ கட்டிப் போடுங்கோ" என்றான் அவன் கண்டிப்பான குரலில்.

"தீங்க எனக்கு ஒரு உதவி செய்வனும்."

உம்மனட பாவ்விவிருந்து எனக்கு இருபத்தி அஞ்சாவிரம் வேளாண் எடுத்துத் தாரும். முதல்வ வாய்க்கினை பணத்தையும் சொத்து ஒரு மாசத்துவ அடைச்சிடுவன். சரியா?"

"என்ன ஐயா கதைக்கிறீர்கள்? கடனைக் கட்டுங்கோ என் டால்... அதுக்கும்



மேலாவை கடன் கேக்கிறீர்கள்..."

"எங்கட நிறைமையைப் பத்தி உங்களுக்குச் சத்தேகம் வேண்டாம் குமரன். யோசிச்சி செய்யுங்க. இந்த உதவியை நான் மறக்கமாட்டன்."

இரக்கமான சித்தனை மற்றும் வாக்குறுதிகள். வற்புறுத்தல்களின் பிற்பாடு நிருக்குமரன் கடன் வழங் கச் சம்மதித்தான்.

பணத்தை வாங்கி பொம்மைகள் மற்றும் பால் டின் ஆகியவற்றை கொழும்பிலிருந்து தூத் துக்குடிக்கு இறக்கு மதி செய்து அதை நிகுநெல் வேலி, சென்னைக்கு

அனுப்பி நல்ல வாய்ப் சம்பாதித்தார். சொன்ன தேதியில் நிருக்குமரனின் கடனை அடைத்தார். வாக்குத் தவறாத கூவனம் பிள்ளை என்ற பெயரெடுத்து நெல்லைக் குப் புறப்பட்டார்.

ஆயாசமாக இருந்தாலும் அதே உற் சாகத்துடன் கம்பராமாயணத் தெருவிவருக் கும் தன் வீட்டை அடைந்தார். மகன்கள் முத்துலிங்கமும் சண்முகமும் அவரைப் பார்த்து ஒடோடி வந்து மேலே விழுந் தார்கள். அவர்களை தூக்கிக்கொண்டார் கூவனம்.

"வலே அவுகனே கனைக்க வந்திருக் காக. தொத்திரவு செய்யாடிக" என்ற பேராச்சி அவர் வாங்கி வந்திருந்த பண்டங் களைப் பங்கு பிரித்துக் கொடுத்தான்.

அதன் பின் கொழும்பு போக்குவரத்து அதிகப்படியானதால் கூவனம் சிலோனில் தனி வீடு எடுத்துத் தங்க ஆரம்பித்தார். மனைவரி மக்கள் நெல்லை யிலே இருக்க, காடாறு மாதம் நாடாறு மாதமாய் நெல்லையிலும் சிலோனிலும் சுழித்தார்.

சர்க்கைக் கப்பலில் ஏற்றிக்கொண்டு ஒரு புது விவாயார விஷயமாக கொழும் புக்குப் பயணம் செய்தார்.

கொழும்புத் துறைமுகம் நெருங்கி விட்டது. கப்பலில் இருந்து இறங்கி நிறிய படகொன்றில் ஏறிக்கொண்டார். கனர ஓரம் படகை திறுத்திய துருப்பு போடுபவர்கள், படகின் கொக்கியைப் பிடித்துக் கொள்ள பிள்ளை பைய இறங்கி லார்.

ஏதென்னுடன் அவரை கீமாய்த்துக் கொண்டார் கள்.

"விஷயம் கேள்விப் பட்டறா பிள்ளைவான்? சிதிலங்காயுட உணவுப்

**கூவனம் போன்றவர்கள்  
காசத்தின் தேர்  
போன்றவர்கள். சிவசபையம்  
சுச்சானி ஒழித்துவிடபாள்  
தேர் என்பது சீக்கிரம்  
போகமா என்ன?**

பொருட்கள் கெடும் தட்டுப்பாடு. வெங்  
காயம் உருளைக்கிழங்கையும் இங்கட  
மக்கள் பாத்து நாளாச்சு. இப்பம் நீங்க  
சொல்றது தான் இஞ்ச விலை. ஒண்ணுக்  
குப் பத்தா விலையை திர்ணயம் சொங்க  
கொள்ளை லாபம் பாத்திடலாம், என்ன  
சொல்லுதிரு?" என்றார்கள்.

"கப்பல் புறப்படறப்ப என்ன விலை  
சொன்னேனோ அதேதான் இப்பமும்.  
அப்படி மனுசுத் தன்மையில்லாம பணத்  
தைச் சம்பாதிச்ச ஆகப்போகறது என்ன?  
கொடுத்த வாக்கு சாமி மாநாடு. ஆறு எத்த  
மாத்தமும் இவ்வை" என்றார், அவரை  
அனைவரும் மனலப்பாய்ப் பார்த்தனர்.  
சிவர் 'பொழைக்கத் தெரியாத வியாபாரி'  
என்று ஏசி கேலி செய்தார்கள்.

உருண்டு சென்ற காலம் பின்னவரின்  
வெற்றி வாழ்க்கையில் திடீரென்று இறக்  
கத்தை ஏற்படுத்தியது.

"பின்னவரின் உம்ம கப்பல் கவிழ்ந்  
திருச்சாம், சிலோன்வெர்ந்து இப்பம்தான்  
தகவல் வந்திருக்கு."

"என்ன சொல்லுதிரு கண்பதி?"

கவலைம் பின்னை ஒரு நொடி இடிந்து  
போனார். கிட்டத்தட்ட என்பதாயிரம்  
மதிப்புள்ள சரக்கு, ஆனால் விதி இப்படி  
யாக இருத்தால் என்ன செய்வது? எல்லாம்  
அவன் செயல் என்று நினைத்துக்  
கொண்டே பூனா அறைக்குள் சென்றார்.  
நமச்சிவாய மந்திரத்தை ஜபித்துவிட்டு  
சிறித்து நேரம் கழித்து வெளியே வந்தார்.  
அதற்குள் விஷயம் பரவி துக்கம் விசாரிக்க  
உறவினர்கள் கூடிவிட்டார்கள். அனை  
வரும் அவர் இந்த இழப்பை எப்படித்  
தாங்கப் போகிறார் எனக் கவலைப்  
பட்டார்கள்.

சென்ற முறை ஏற்பட்ட நட்டம்  
போலல்லாமல் இப்போது மிகப்பெரிய  
பேரிடி. விழுந்து எழ முடியாத அளவுக்கு.

அலை... ஆதவன்... அய்யன்

குமரி மாவட்டம் திருக்குறளூரில் (பழைய  
பெயர்: ஸ்ரீ புரம்) உள்ள அமைப்பு 'திருவள்ளு  
வர் அறக்கட்டளை.' இதன் தலைவர் மா.செ.  
நயிழ்மணி. ஒவ்வொரு தமிழ் மாதத்தின் முதல்  
தாளும் விடியற்காலையில் இவ்வமைப்பைச்  
சுந்தரவகை ஸ்ஷியாகுமரிமீலுள்ள திருவள்ளு  
வர் சிலை முன்பு ச.பு. 1330 குறள்களையும்  
வாசிப்பர். கடத்த கலகாசி முதல் தூளில் இந்த  
அறக்கட்டளையின் உறுப்பினர்களான திருப்பதி  
- தென்மெழி செல்வியின் திருமணம் தடை  
பெற்றது. ஆதவன் உதிக்கும் வேளையில்  
அய்யனை ஸ்சியாகக் கொண்டு மந்திரங்களை  
திருக்குறள் ஒலிக்க கடத்த திருமணத்துக்கு  
அவைகளே மங்கள இசை எழுப்பின. இந்த  
வித்தியாசமான திருமணம் சுற்றுநகர்ப் பயணி  
களைக் கவர்ந்தது.

- த.இ.தாசர்



ஆனால் என்ன செய்ய? "இதுவும் கடந்து  
போகும். மண்ணுல கிடைச்சது கடல்ல  
போக்க. அடுத்த சோவியைப் பாக்காம  
அழுது புலம்பாதீங்க" என்று சொல்லி  
விட்டு, கோயிலுக்குக் கிளம்பிப் போய்  
விட்டார் கவலைம்.

கவலைம் போன்றவர்கள் காலத்தின்  
தேர் போன்றவர்கள். விவசாயம் அச்சாணி  
முறித்து நின்றுவிட்டால் தேர் என்பது  
இல்லாமல் போகுமா என்ன?



“எப்பொழுதும் போல்

சோம்பேறித்தனமாக விடிந்த சூரில்  
மாதம் 7-ஆம் நேதி ஞாயிற்றுக்கிழமை,  
என் தண்பர் கிரிவாசனிடம் இருந்து  
ஃபோன் வந்தது. “புதிய கங்கியின்  
(14.6.2009) வால்குடி நாராயணன்  
பேட்டி வந்துள்ளது. அதில் உங்களைப்  
பற்றி தகவல் வந்துள்ளது” என்றார்.  
நீன்பு எப்பொழுதும் போல் நான் கங்கி  
வாங்கி, வாய் வாசகம் (எங்கே  
இருக்கிறாய் ரகுராமா?) பகுதினாய்

போய்விட்டது. இந்தச் சூழ்நிலையில்  
கங்கி மூலம் மீண்டும் பழைய தட்டி  
மலர்ந்தது இனிய அனுபவம்.

முன்பு கங்கியில் பாலம் என்று ஒரு  
பகுதி பெந்து கொண்டிருந்தது. அந்த  
வன் நிறுத்தி விட்டார்கள் என்று  
நிலாவலிக்ளைய, ஆலாய், ‘வாய்  
வாசகம்’ பகுதியால் மீண்டும் பாலம்  
படித்த உணர்வு ஏற்பட்டது. கங்கி  
கொடுத்தது இளையப்புப் பாலம் அவ்வ.

அது ஒரு இனிப்பான  
பாலம்.” என்று  
நெகிழ்ச்சிதான்.

இவ்வாறு மனவலி  
செய்யவாயும், தீவிர கங்கி  
வாங்கி, திருமணமாவ  
ஆரம்பக் காலம் முதல்  
இப்போது வரை  
கங்கியைப் படித்துவிட்டு  
-ஆனால் வாழக் கனாத,  
-அ- நவாசகவாகத் துரித்து  
கிடைத்தேன்.  
விவாதிப்பார்களாயும், ஒரே  
ம-கள் சம்பந்தம்.

“நான் முதன் முதலில்  
படிக்க தீர்மானம் கனாதயே  
கிராமத்தில்தான் அவர்களின்

‘சைக்கோ சாற்றாத்’ தொடர்ந்தான். அதே  
போல் கஜாநாஸின் மத்தியக் கதைகள்  
என்னைக் கட்டிப் போட்டான்.  
இதெல்லாம்தான் நாமும் கதை எழுத  
வேண்டும் என்ற ஆர்வத்தைத்  
தூண்டின. நம்மால் நாராயணனுடன்  
சேர்ந்து அமரர் கங்கி நினைவுச்  
சிறுகதைப் போட்டியில் கலந்து  
கொண்டேன்” என்கிறார் ரகுராமன்.

கடைசியாக, ரகுராமன் வைத்த  
கோரிக்கை, “மறுபடியும் பாலம்  
பகுதியை ஆரம்பிங்க. எனக்குப் பழைய  
தண்பன் கிடைச்ச மாநில மத்தவம்  
களுக்கும் கங்கி ‘பாலம்’  
அனுமதிக்கும்.”



## இனிப்புப் பாலம்

படித்தேன். அதன் பின் தண்பர்  
கிரிவாசன் மூலமாக ஃபோன் நம்பர்  
பெற்று என் பழைய தண்பர்  
நாராயணனிடம் பேசினேன்” என்கிறார்  
மயிலாப்பூரில் வசிக்கும் ரகுராமன்.

“நான் எப்பேட்டி வாங்க  
பணியிலிறுந்து மாறி இரண்டு  
ஆண்டுகளாக ஒரு சாஃப்ட்வேர்  
நிறுவனத்தில் பணிபுரிகிறேன். வேலை,  
மொனாபல் என் மாற்றம், குடும்பச்  
சூழ்நிலை, அதிகப் பயணங்கள்  
காரணமாக, பழைய தண்பர்களிடம்  
தொடர்பு கொள்ள முடியாமல்



# ராஜா ராஜாவா?

**ஸ்பெக்டரம் (2ஜி)** தொழில் நுட்பத்தை ஏலம் விட்டதில் ஏற்பட்ட மிகப்பெரிய சர்ச்சையைத் தொடர்ந்து, லேப்டாட் 3ஜிஐயை ஏலம் விடுவதில் மிகவும் உஷாராக இருக்கிறாராம் பிரதமர். இது தொடர்பான மத்திய அமைச்சர் என்ற முறையில் ராஜாவுக்குரிய சில உரிமைகளைப் பற்றிக் கவனகூட்டாமல், ஏலம் குறித்தும் ஏலம் முடிந்த பின்னர் முடிவெடுத்து அமைச்சரவைக்கு விஷயங்களை வைக்கவும், நிதி அமைச்சர் பிரணாப் முகர்ஜி தலைமையில் ஒரு குழுவை நியமித்துவிட்டார் பிரதமர். இது ராஜாவுக்கு சரியான அதிர்ச்சி ஏன் விறார்கள். சிதம்பரம், ஏ.கே. ஆன்டனி, டபிள் சிப்ஸ் ஆகியோருடன் இந்தக் குழுவில் ராஜாவும் இருக்கிறார். அவர் தனித்து ஏதும் முடிவெடுக்க முடியாது. குறைத்துபட்ச வலத் தொண்டைய இந்த அமைச்சர்கள் குழுதான் முடிவு செய்யும். 3ஜி ஸ்பாட் மத்திய அளவுக்கு 30,000 கோடி ரூபாய் வரும்படியும் வரும் என்பது எதிர்பார்ப்பு. (அரசியல்வாதிகள் பாக்டெட்டுக்கு எவ்வளவு பேசுமுமோ?) தகவல் தொடர்புத்துறையில் நடக்கும் விஷயங்களைத் தெரிந்து கொண்டதில் அழகிரியும், தயாநிதியும் ஆர்வம் காட்டுவதாகச் சொல்கிறார்கள்.

**பா.ம.க.** மற்றும் தங்கபாணு தேர்தல் நோய்விளையத் தொடர்ந்து மக்கள் தொலைக் கட்சியும், மொஹ்தொலைக்கட்சியும் தில்லி மினிஸ்டர்ஸ் தங்கள் திருப்திகள் மற்றும் உடனடிப்படி உபயோகம் வாங்கிவிட்டன. ஆனால், கனாஸ்ரர் தொலைக்கட்சி தன்னை தில்லி மில் பலப்படுத்திக் கொண்டுள்ளது. தேர்தல் ரட்சகள் தகவல்-ஒளிபரப்பு அமைச்சரவை பிரதமர் 'கனாஸ்ரர் ஏன்கிங்' என்ற வெளிநாடு

வாழ் தமிழகத்துக் கனா பொழுதுபோக்கு நேரம் துக்கு அனுமதி வாங்கிவிட்டார்கள். தி.மு.க. எதிர்ப்பை உறுப்பினர் ஜிள்ளை யின் விட்டும் தற்காலிகமாக கனாஸ்ரர் தொலைக்கட்சி அழுவலகம் அமைக்கப்படுகிறது.

**"தேமுதிக** வலத் தர்ப்பாக 'நிறுத்தி' வக்குகளைப் பிரித்து வெற்றி பெற்று விட்டோம் இனி உடமன்றத் தேர்தலுக்கு முன் தே.மு.தி.க. என்ற இயக்கத்தையே ஒன்றியில்லாமல் செய்துவிடவேண்டும். ஏனென்றால் அது இருப்பதால்தானே கங்கி கிஷ்காஷ்ஸுக்கு 'சாங்ஸ்' இருக்கிறது" என்ற கிறார் ஒரு தி.மு.க. பாளாளுமன்ற உறுப்பினர். மதுரையில் இந்த வேலை தொடங்கி விட்டதாம். மதுரை தே.மு.தி.க. பிரமுகர் பெகா தங்கபாணு தலைமையில் முக்கியப் பிரமுகர்கள் விடமி அழகிரியோடு ஐக்கியமாகி விட்டார்கள். இனி எல்லா மாவட்டங்களிலும் 'இருப்பு வேலை' தொடருமாம்.

- பூதி

## கிரிபஸ்ஸின் கிரிபஸ்ஸு சுபகாந்த

“புத்தகம்  
கொண்டே ஜெயிப்  
பேன்” என்ற வார்த  
தையைக் கேட்ட  
வுடன் நமக்கு

நினைவுக்கு வருபவர்  
படிக்காத மேதை காமராஜர்தான். தனது  
உழைப்பும் தன்மைப்பிக்கவும்தான் அப்  
படி உறுதியான சொற்களைச் சொல்லு  
வதுக்கின்றன. அப்படியானால் புத்தகம்  
கொண்டே ஜெயிக்கலாம் சரி! சரித்துக்  
கொண்டே ஜெயிக்கலாமா?

ஒருமுறை ஒரு தம்பர் என்னிடத்தில்  
கேட்டார்: “ஒரு வகுப்பறையில் எத்தனை  
பேருக்கு நீங்கள் பாடம் நடத்துவிடீர்கள்?”

நான் உடனே, “பி.ஏ வகுப்பாக இருத்  
தால் 30 பேர், எம்.ஏ வகுப்பாக இருத்தால்



30 பேர் எத்தனாகக்  
கேட்டுக்கொள் என்று  
தொடர்ந்து கேட்டேன்.

“ஒண்ணுமில்ல  
அந்த 30 பேரும் இந்த  
30 பேரும் ஏன் ஒரே  
மாநிலி மார்க் வாங்கற  
தில்லா? முதலாவது,  
இரண்டாவது,

மூன்றாவது, சிபெரிஸ் என்று ஆகுறால்  
கனம் ஏன்...” என்று அவர் கேட்டுவிட்டு  
வெற்றிலை போட ஆரம்பித்தார்.

இத்தக் கேள்வியால் நிகைத்துப்போன  
தான், சற்று யோசித்துவிட்டுத் தொடங்கி  
னேன். “ஒட்டப்பத்தயத்தில ஒரு மயாருமே  
மூன்றாவது பரிசு வாங்கணும்மோ, இல்ல  
தொத்துப்போகிறவோம்மோ நினைக்க  
ஒட்டத்தாதத் தொடங்கறதில்ல. ஆனா,  
எல்லாருமே முதல்ல வார்டில்லா ஏன்?”  
என்று நான் கேட்டேன்.

“நல்லாருக்கோ என் கேள்விக்குப்  
பதில் சொல்லுவிங்கணு பார்த்தா எதிரிக்  
கேள்வி கேட்டா எப்படி?” என்று  
கவனமயோடு கேட்டார்.

“அதிகமா கவனமப்படுத்திக்...  
வகுப்பிலேயே உ. ஒரு கேள்வியை  
நான் கேட்டுட்டு, அதுக்கு  
தானேதான் பதில் சொல்லு  
வேன். ஒரு பையனோட  
அப்பா, பையனைப் பார்த்  
துக் கேட்டாராம். “உங்க  
வகுப்பிலேயே நல்லா  
படிக்கிறது யாரு?”  
அவன் சொன்னான், “எங்க



# சிரிப்போம் ஜெயிப்போம்!

## கு.ஞானசம்பந்தன்



வாத்தியாகு. அதுமாதிரி  
கேள்வி கேட்ட நானே  
பதில் சொல்றேன்

கேளுங்க. நான் என்வதான் சொல்வித்  
கொடுத்தாலும் தெய்விக்ஹும்புநிற  
நம்பிக்கை அந்த மாணவனுக்கு வரணும்.

பெரும்பாலான கல்வி நிபவையங்களிய  
கல்விதான் சொல்வித் தருகிறோமே தவிர  
தன்னம்பிக்கையைச் சொல்லித்தருவது  
இல்லை. ஏன்னா அது எங்க 'செயல்'ல  
இல்லை" என்று நான் சொல்லிமுடிக்கும்  
முன், "நம்பிக்கை மட்டும் இருந்தா  
ஜெயிச்சிட முடியுமா?" என்று அவர்  
விடாமல் தொடர்ந்தார்.

"சரி இப்படி வச்சக்குவேன். ஒரு  
பெண் ஞானிட்ட போயி ஒரு சீடன்  
கேட்டாவாம் 'கங்கை' பொரிய  
வெள்ளம் வற்றிப் போது. மாடு,  
குதிரை... ஏன் யானவையுக்  
கூட அந்த வெள்ளம் அடிச்  
சிட்டுப் போயிடுது. ஆனா  
ஒரு சாதாரண கெண்டை  
மீறு அந்தத் தண்ணிய  
எதிர்த்து நீந்திப் போகுதோ  
யானவையா இழுத்துப் போகிற கங்கை  
நதி. மீன் குஞ்சை எதிர்த்து நீந்த விடுவது  
எதனாலா" என்று கேட்டாவாம்."

"போச்சுடா! அவனும் கேள்விதான்

கேட்டாவா?"  
என்று அலுத்துக்  
கொண்ட அவர்,  
இவ் வெளா கு  
வெற்றிவையை  
வாய்க்குள் திணித்  
தார். "இருங்க...

அதுக்கு அந்த அம்மா என்ன சொன்னாங்க  
தெரியுமா? கங்கை வெள்ளம் அடித்துக்  
கொண்டு போகின்ற ஆடும், மாடும்,  
குதிரையும், யானையும் தண்ணிகுய  
இருந்து வெளிமில் வந்தா இறந்து  
போகாது. ஆனா மீன் குஞ்சோ தண்ணி  
வையலிட்டுப் பிரிந்த ஒரு சில நிமிடத்துவ





உயிரை விட்டுடும். தண்ணிதான் தனக்கு உயிருள்ளது அந்த மீன் நீரை தம்பி வாழுது. தண்ணிரும் தன்னை தம்புகிற மீனை எதிர்த்துப் போக அனுமதிக்குது. இதனால் இயற்கை நியதி. நம்பிக்கையோட எதிர் நீச்சல் போட்டா மீனைப்போல வாழலாம். தன்னம்பிக்கை தளர்ந்துபோனா பாணையா இருந்தாலும் தண்ணியதான் போகணும்" என்று தான் சொல்லி முடிக்கவும். "எப்படி? தான் கேட்டவுடனே இப்படி ஒரு பதிலை யோசிக்கச் சொன்னீங்க?" என்று அவர் வியப்போடு கேட்டார்.

"இது தான் சொன்ன பதில் இயல்வ."

மொட்டைவாடிக்கிறேன்" அப்படினு வேண்டிக்கிற தம்ம மாணவர்கள் 90 மதிப்பெண் வாங்கியபோது 100க்கு 100 வாங்கிடுக்கலாமே என்று கவலைப்பட வேண்டாமா? ஒண்ணு நினைவு வச்சக் குங்க! தன்னம்பிக்கை கொண்டவன்தான் தரணியானவான்" என்று தான் சொல்ல, "வன்" பரணி நட்சத்திரத்தில பிறந்த வன் தரணியானவானு சொல்லு வாங்கனே" என்று அவர் இழுக்க...

"அதுவும் ஒரு நம்பிக்கைதான். சிரிக்க வச்சே உலகத்தை ஜெயிச்ச நடிக்கும் இருந்தாரு. உங்களுக்குத் தெரியுமா?"

**"கடவுளே  
டெண்டூல்கள்  
இன்னும் கிரண்டு  
ரண்டேவடனும்"**



இராமகிருஷ்ண பரமஹம்சரின் துணைவி யாழாண சாரதாதேவி அம்மைவார் சொன்னது" என்பதன் தான்.

"சரி இருந்தாலும் அவங்க எல்லா குடும் முதல் மாரீக் வாங்கிடுக்கலாம்வா" என்று அவர் மீண்டும் முதலிலிருந்து தொடங்க, தான் இடைமறித்து, "இந்த பாகுங்க! அவங்க ஜெயிக்கணும்னு தான் நினைக்கறதப்போல, 'தாம் ஜெயிக்கணும்'னு அவங்கனும் நினைக்கணும். இந்திய சிரிக்கெட் மேட்கலை டெண்டூல்கள் ஸிரஸ் எடுத்த உடனே, 'இன்னும் 2 ரன்னு, இன்னும் 2 ரன்னு கடவுளே! அவர் 100 ரன் அடிக்கட்டா எங்கப்பாவுக்குக் கூட

"தெரியுமே! சார்லி சாப்லின்?"

"சரியாகச் சொன்னீங்க! அப்படி சிரிக்க வச்சே ஜெயிச்ச, தமிழகத்தில பிறந்த இன் கொஞ் தனாக்கலைய தடிக்கரைத் தெரியுமா?" என தான் கேட்க "தெரியுமே! கஸையாணர்" என்,என்ப.கிருஷ்ணஸ்தாரணே" என்று சொல்லிவிட்டு அவர் சிரித்த கிரீப்பிய் அந்தப் பகுதியே வெற்றினை யாகச் சுவப்பாணது.

என்னிடத்தில் கேள்வியாகவே கேட்டுக் கொண்டிருந்த அவர், என் கேள்விகளுக்குப் பதில் சொல்லிச் சிரித்தார். அவர் சிரிக்க... தான் ஜெயித்தேன்...!

(வெற்றி தொடரும்)

நீம் அப்பாவையும் அம்மாவையும் சுவாமிபாக திணைக்க வேண்டும்.

இதையே மாற்றி சுவாமிபாபையும் அப்பா அம்மா என்ற உருவங்களில் திணைக்க வேண்டும்.

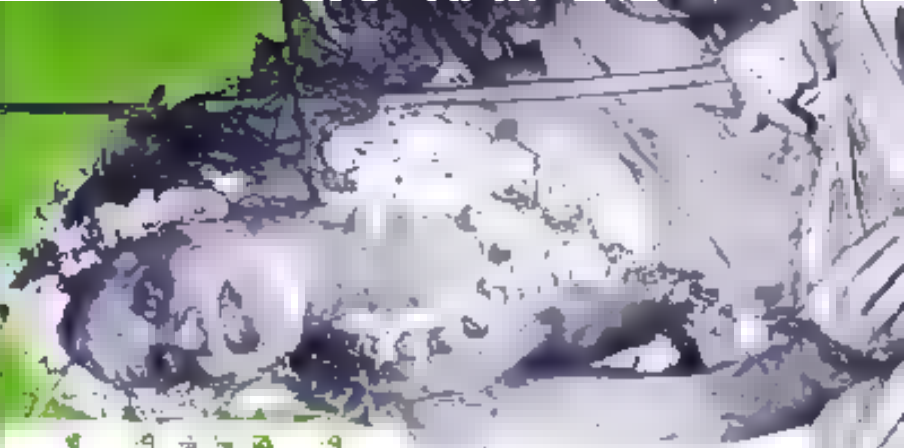
'கொன்றை வேந்தன்' என்ற தீதி நூலில் ஓளவைப் பாட்டி முதலில் 'அண்ணையும் பிதாவும் முன்னறி தெய்வம்' என்கிறாள். இது தாய் தந்தையரைத் தெய்வமாக திணைப்பது. இதை அடுத்தே 'ஆலயம் நெழுவது சாலவும் தன்னு' என்கிறாள். 'ஆலயம் நெழுவது' என்றால் ஆலயத்திலுள்ள தெய்வத்தைத் தெய்வமுடையதாகும். அப்படித் தெய்வம்போது அத்தெய்வத்தையே தாய் தந்தையர் என அன்புடன் எண்ண வேண்டும்.

ஸ்வாமி எல்லா இடங்களிலும் இருக்கிறார் என்றால் அவருக்கு தம்மைப் போல் உருவம் இருக்கமுடியாது. ஆனால் உருவம் இல்லாத ஒருவரை எப்படி திணைப்பது? அதனால் அவரை அப்பா அம்மா என்ற இரு உருவங்களில் திணைக்க வேண்டும். தமக்குத் தெரிந்தவர்களில் தம்மிடம் கொம்ப அன்பாக இருப்பது தாய், தந்தையர்தான்? அன்பாக இருப்பவர்களை நினைத்துக் கொண்டால்தான் தமக்கும் சந்தேகமுமாக இருக்கிறது. அதனால் சுவாமிபாப அம்மாவாக, அப்பாவாக, இரண்டும் சேர்ந்த அம்மாயப்பாவாக நினைத்து, பக்தி செலுத்தவேண்டும்.

பார்வதி என்ற அம்மாவாகவும், பரமசிவன் என்ற அப்பாவாகவும் அவர் ஆகியிருக்கிறார்; லக்ஷ்மி என்ற அம்மாவாகவும் மறுறவிரிஞ்ஞு என்ற அப்பாவாகவும் ஆகியிருக்கிறாள்; சேத என்ற அம்மாவாகவும் சாமர் என்ற அப்பாவாகவும் ஆகியிருக்கிறார்.

இந்த உருவங்களா திணைத்துக் கொண்டால் அன்பாக இருக்கிறது. சந்தேகமுமாக இருக்கிறது.

சுருதிசேகரேந்திர சர்வதரிசனம் - துடிக்குற ஈழி காமகோடி  
ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சர்வதரிசனம் ஸ்வாமிபாப



## தமயந்தி தற்கொலை

ஜி.எம். பர்வதவர்த்தினி  
பிபிளாவில் இருந்த காய்  
பிளவ கண்ணாடி தம்மால்  
கூற்றிக் கொண்டிருந்த  
போது, டெஸ்பாட்  
ராகவன் கதவைத் தட்டி  
விட்டு உன்னை வத்  
தான்.

"குட் மார்னிங்  
மேடம்..."

குட்மார்னிங்கைப்  
புறக்கணித்தாள் பர்வத  
வர்த்தினி. "என்னாக்க  
அந்த ப்ராஜக்ட்  
சிபைல்? ரெண்டு  
நாளா கேட்டுக்கிட்டு  
இருக்கேன்.  
சிபைலைக் காட்டு

"லீவுக்கு அப்பளை பண்ணி  
யிருந்தானா...?"

"இவ்வ மேடம். சிபோஸ்  
பண்ணியும் சொல்வனவா."

"சரி... தமயந்தி வரலாவன்னா  
வன்னா தீங்க அந்த சிபைலைத்  
தேடிப் பார்க்கலாமே..." சொன்ன  
பர்வதவர்த்தினி காய்பி திரம்பிய  
கண்ணாடி தம்மளை எடுத்தாள்.

தேத்தியாய் அதை இரண்டு  
கைகளாலும் பிடித்துக்  
கொண்டு ஒரு வாய் உறிஞ்சி  
னாள். ஆசிரியையும் சரி;  
லீட்டிலும் சரி... அவளுக்கு  
எவ்வாய் சரியாய், அழகாய்  
கத்தமாய் இருக்க வேண்டும்.  
இதன் காரணமாகவே பர்வத  
வர்த்தினிக்கு பிளேஸ் வட்டா  
ரத்தில் பர்சிபெக்ட் பர்வதவர்த்  
தினி என்ற பெயரும் உண்டு.

# கீராம்.காம்

பிடிச்சீங்கனா இய்  
வைவா...?"

"லாரி மேடம். அந்த  
சிபைலைத் தேடித்  
கண்டு பிடிக்கிற  
பொறுப்பைப் ப்ரோக்  
ராமர் தமயந்தி  
விட்டே கொடுத்திருந்தேன். அந்தப்  
பெயர் னு  
இன்னவக்கு ஆபீ  
ஸ்க்கு  
வரலை."

"என்ன ராகவன்... போதனை  
பண்ணிங்க...? அந்த சிபைல்  
எப்போ என் கைக்குக் கொடக்  
கும்...?"

"எப்படியும் இன்னவக்கு  
சாயந்தரத்துக்குள்ளே..."

"தோ தீங்க என்ன  
பண்ணுவீங்களோ ஏது  
பண்ணுவீங்களோ அந்த  
சிபைல் இன்னும் ஒரு  
மணி தேரத்துக்குள் என்  
மேடின் மேலே இருந்தாக  
லும்."

"என் மோடம்" ராகவன் சொல்லாய் தனையளசத்து விட்டு அறையிலின்று வெளிப்பட்டான். நடந்தான். வராந்தாவில் பாதிவாயுக் கடந்திருந்தபோது எடப்பிஸ்ட் மனோகரி எதிர்ப்பட்டான்.

"என்ன ஸார்? மோடம் குமிவிருந்து சீப்ஜஸ்போவ எஸ்ட் மாநிரி டம்லா வந்தீங்க..." இன்விக்கு டோஸ் ஜெனியாய்" ராகவன் நெற்றியைப் பிடித்துக் கொண்டு அலலாய்ப் பெரு மூச்சு விட்டான்.

"அந்த 'கோஸ்டன்' எலன்' ப்ரஸார்... சீஸ்டப் இன்னும் ஒரு மணி நேரத்துக்குள்ளே ஜெனியாய். எனக்கு என்ன பன்றதுள்ளே தெரியலாம்."

"ஸார்... பன்றா ரிக்கார்ட்... என் ப்ரஸார் பண்ணி வெக்கருக்கிற ரிக்கார்ட் எப்போது ஜம்வ ஒருமோசன இருக்கலாம்."

"அப்பாடவ்வா நீயே போய்க் தேடு மனோகரி. ப்ளீஸ். எனக்கு அர்ஜெண்டா வேற வேலை ஒன்னு இருக்கு. கொஞ்சம் ஜெனியாய் பண்ணேன்."

"டோஸ்ட் ஜொர்ரி ஸார்... நான் பார்த்துட் ஜேன்."

"தெங்கியூ... மனோ கரி..." ராகவன் ஒரு நிம்மதிப் பொருளுச்சோடு நகர்ந்தான்.

பன்றா ரிக்கார்ட்... எலன் ப்ரஸார்... என் ப்ரஸார்... என் ப்ரஸார்... என் ப்ரஸார்...

ராஜேஷ்குமார்





போதோ கட்டப்பட்ட அத்தக் கட்டப்  
வேளாய்க் கிதிவமடைத்து, பிரதான ஆயின்  
கட்டப்திற் இருந்து கொஞ்சம் தள்ளி,  
ஒரு பூவரசம் மாத்துக்குக் கீழே இருத்தது.  
மனோகரி அத்தக் கட்டப்தைத் தோக்  
கிப் போனாள். கனமான அத்தப் பெரிய  
கதையைத் தள்ளிக்கொண்டு உள்ளே நுழைத்  
தான். பழைய மர அலமாரிகள் திறைய  
ஈஸைகள் நெருக்கியடித்துக் கொண்டு  
வருஷவாரியாய்க் தெரிய, 'இந்த ஈஸைப்  
குப்பைக்குள் அந்த ப்ராஜக்ட் ஈஸையைத்  
தேடி எடுப்பதற்குள் பாதிப் பிராணன்  
போய்விடுமோ' புலம்பிக்கொண்டே  
அறைக்குள் காவடி எடுத்து வைத்தவன்  
அப்படியே அதிர்ந்து போய் ஆணியடித்தது  
போல் நின்றுள். பார்வை திணைகுத்தியது.  
உடம்பு விலங்கித்துக் கொட்டியது.

அறைவை இரண்டாய்ப் பிரித்த கட்டரி  
விரித்து கழுத்தில் கற்றிய கருக்குக் கவிற்  
தில் ஒரு நெர்க்கோடு மாநிரி சுவையில்லா  
மல் தொங்கிக் கொண்டிருந்தான் தமயந்தி.  
கீழே ஸ்டூல் ஒன்று உருண்டு விடத்தது.

போலீஸ் ஹெட்க்வார்ட்ஸில், க்ஷு  
ப்ராஞ்ச் கட்டப்திற் மூன்றாவது தளம்.  
'வெட் செவ்' எவப்படும அந்த அறைக்குள்  
கமிஷனர் எவகுண்டராமனுக்கு முன்பாய்  
நின்றிருந்தான் சாதூர்யா.

21 வயது, 5 அடி 8 அங்குல உயரம், 55  
கிலோ எடையுள்ள ஒரு பெரிய ரோஜாப்பூ,  
க்ஷுப்ராஞ்சின் 'ஷேடோ ஸ்க்வாட்' பிரிவில்  
புதிதாய்க் சேர்த்த புயல், காவல் துறையில்  
பெரிய அவலில் எதையாவது சாதிக்க  
வேண்டும் என்று தினசரி கனவு காண்ப  
வன்.

கமிஷனர் எவகுண்டராமன் சாதூர்  
யாவை உணர்ப்பாய்ப் பார்த்தபடி சொல்  
லிக் கொண்டிருந்தார்.

"சாதூர்யா... இந்த 'ஷேடோ ஸ்க்வாட்'  
பிரிவில் 5 நிரத்தரமாய் ஒர் இடம் பிடிக்க  
கனாமன்வா ப்யார்ட்மெண்ட் உங்கிட்டே  
விரித்து திறைய புத்திராணித்ததை எதிர்  
பார்த்தும், உன்னோட பவிர்பிக் காவல் சரி  
யாய் ஒரு வருஷம். அதுக்குள்ளே தனித்  
நிறையவை வெளிப்படுத்தி நூற்றவாசரி

கணைக் கண்டு  
பிடிக்கனும். அது  
கெளசல,  
கொன்னை, பாஸி  
யல் பவாத்தாரம்,  
மோசடின்று எது  
கம்பத்தப்பட்ட  
குற்றமாகவும்  
இருக்கலாம்.  
இத்தத் துவத்தி  
விரித்து உன்னு

டைய பவிர்பிக் காவல் ஆளும்பம்.

வேண்பேசிக் குப் பக்கத்தில் விஸ்வகுப்  
பீய்டர்ஸ்ன்று ஒரு பெரிய கம்பெனி  
விரித்து. அத்தக் கம்பெனியில் வேலை  
பார்க்கிற 'தமயந்தி' எங்கிற பெண்  
நிக்கர்ட்ஸ் ரூயில் தூக்குப் போட்டுக்  
கிட்டு செத்துப் போயிருக்கா. அந்த ஓரியா

"சாக்கடை வாரியவை சிவிரம்  
மெருக கொடுத்திருக்க தமயந்தி..."

"ஓம் சாக்கடைக்கா?"

"தாம கொ சூட்டில் சாக்கடை  
சாக்கடை சாக்கடை கொடுத்தாள்..."

- வெற்றல்  
சங்கராசத்திரம்



"தலைவர் சேதனையைக் கூட  
சாதனையாக்கிடுவாரேனா  
சொல்றே?"

"வருமானவரிச் சேதனையிலே அவரு  
விட்டுக் கிடைச்ச அவைக்கு இந்தியாவை  
வேற எங்கேயும் கிடைக்கவையாம்!"  
- வி.வி.வி. இளங்குமாரி"



பீட் இன்ஸ்பெக்டர் முரளிதரன் ஸ்பாட்டுக்  
குப் போய்ப் பார்த்துட்டு எனக்கு ஃபோன்  
பண்ணினார், 'தமயந்தி தற்கொலை பண்  
னாக்கிட்ட மாநிரி தெரியவலை... இட்  
லீம்ஸ்... ௫... பீ மார்டர்'ன்னு அவர் எத்  
தேகப்படறார், ஸோ... நீ இப்ப கிளம்பி  
அந்த ஸ்பாட்டுக்குப் போகணும். கேஸை  
இன்வெஸ்டிகேட் பண்ணணும், என்னை  
புறப்படறியா?"

"இதே கிளம்பிட்டேன் ஸார்..."

"ஒரு விஷயம். இன்ஸ்பெக்டர் முரளி  
தரன் பூனிப்பார்டில் உத்யோகபூர்வமாய்  
தமயந்தி கேஸை டீல் பண்ணுவார்,  
உனக்கு பூனிப்பார்ட் கிடையாது. ட்ரஸ்  
சென்ஸ் எப்படி வேண்டுமானாலும்  
இருக்கலாம். இன்ஸ்பெக்டர் முரளிதரன்  
உனக்கு உதவி பண்ணமாட்டார். பட்  
அவர் விசாரணை பண்ணிய ஆட்களை  
நீயும் விசாரணை பண்ணலாம். உங்க  
ரெண்டு பேர்வ மொதல்ல யார் கேஸை  
முடிவுக்குக் கொண்டு வந்தீங்களோ அவங்  
களோட பெர்பாமென்ஸ் வில் பி  
ரிவார்ட்டு. இந்த ஒரு வருட பரீட்சிக்  
காலத்தில் எவ்வளவு கேஸ்களை வெற்றி  
கரமாய் டீல் பண்ணியோ அதைப் பொறுத்  
துத்தான் 'க்லூ' ப்ராஜெக்டில் உன்னை  
போஸ்ட் திரினயம் செய்யப்படும். ஸோ...  
லிஷ் பூ ஆல் த பெஸ்ட்!"

சாதாரண 'லிஷ்லுப் பீல்டர்ஸ்' அது  
வலகம் போய்ச் சேர்ந்தபோது தமயந்தியை  
ஃமே இறக்கி படுக்க வைத்திருந்தார்கள்.  
கடைவரையில் ஒரு விவப்பு நூல் போல்  
ரத்தக்கொடு தெரிய, அதுவலக ஊழியர்  
கள் இறுக்கமான முகங்களோடு நின்றிருத்  
தார்கள். அவனைப் பார்த்ததும் இன்ஸ்பெக்  
டர் முரளிதரன் அருகில் வந்தார்.

"பாடியைப் பார்த்துடீங்கலா...?  
போஸ்ட்மார்ட்டத்துக்குக் கொண்டு போக  
ணும்..."

"பத்து நிமிஷம் வெயிட் பண்ணுங்க...  
ப்ளீஸ்" சொன்ன சாதாரண ரிக்கார்ட்ஸ்  
ரூமுக்குள் நுழைந்து ஃமே படுக்க வைக்கப்  
பட்டிருந்த தமயந்தியை நெருங்கினான்,  
தமயந்தியின் தலையைத் தொட்டுத்  
திருப்பி கயிறு இறுக்கெ தடத்தை, கழுத்  
தில் பார்த்தான். பிறகு பக்கத்தில் நிள்  
லிருந்த கான்ஸ்டபிளை ஏறிட்டான்.

"பாடியை மொதல்ல பார்த்தது யாரு?"

"இதே ஆஃபீஸில் வேலை செய்கிற  
மனோகரிங்கற பொண்ணு மேடம்."

"அந்தப் பொண்ணைக் கூப்பிடுங்க."

கான்ஸ்டபிள் போய் மனோகரியைக்  
கட்டி வந்தார். அவள் அழுது அழுது

களைத்துப் போயிருந்தான். சாதுர்யா கேட்டான்.

"பாடியை மொதல்வ பார்த்தது தங்க தானா?"

"ஆமா மேடம்..."

"தங்க எதுக்காக இந்த ருமுக்கு வந்தீங்க?"

விஷயத்தைச் சொன்னான்.

"சம்பவம் நடந்திருக்கிற விதத்தைப் பார்த்தால் தற்கொலை மாதிரி தெரியுது. தற்கொலை பண்ணிக்கக்கூடிய அளவுக்கு தமயந்திக்கு ஏதாவது பிரச்சனைகள் உண்டா?"

"எனக்குத் தெரியாது மேடம். தமயந்தி கொஞ்சம் ரிசர்வ் டைப். யார் கூடவும் தெருங்கிப் பழகமாட்டா..."

"இந்த ஆஃபீஸில் மொத்தம் எத்தனை பேர் வேலை செய்யறாங்க?"

"அம்பத்தொன்பது பேர் மேடம்."

"அதுவ பெண்கள் எத்தனை பேர்?"

"இருபத்து மூன்று பேர்."

"ஓ.கே. தீங்க போலாம்!" மனோகரி வெளியேறிப் போக, சாதுர்யா மேலும் இரண்டு நிமிடங்கள் அந்த அறையில் இருந்துவிட்டு வெளியே வந்தான். முரசு தரன் எதிர்கொண்டார்.

"பாடியை போஸ்ட் மார்ட்டத்துக்கு அனுப்பிடலாமா?"

"ஓகே! இனிமேல் தீங்க உங்க ஃபார்மாலிசனை கண்டிப்பிது பண்ணலாம். நான் இந்த ஆஃபீஸோட ஜி.எம்.எம்ப் பார்க்கணும்..."

ஜி.எம். அறை. சாதுர்யா

**கும்புறுபுப் போயடி - I**

வீசகர்களை! இப்போது உங்களுக்குள்ள கேள்விகள், மனோகரிதான் கொலையாயிரியாக இருக்க முடியும் என்கிற முடிவுக்கு



பேச்சை ஆரம்பித்தான்.

"மேடம்...! தீங்க என்ன நினைக்கறீங்க..."

"இது தற்சொலதாவன்னு என்னோட மலக்குப் படுது."

"எனக் வெக்க அப்படிச் சொல்றீங்க...?"

"தமயந்திக்கு அடிக்கடி வலித்துவலி வரும். போன மாதம் மட்டும் நாளடைக்க தடவை வீவு போட்டிருக்கா. அதுவுமில்லாமல் தமயந்திக்குச் சொந்தபத்தம் யாரும் கிடையாது. போஸ்ட்ஸ் எப்பிவோ இறந்து போயிட்டாங்க. இவ ஒரு வெளர்க்கிங் விம்ம்ங்ஸ் ஹாஸ்டல்வ தங்கியிருந்து வேலைக்கு வந்துட்டு இருந்தா... நம்வ பெண். தன்னாவ அந்த வலியை டாவரேட் பண்ணிக்க முடியலாவன்னு தமயந்தியே எங்கிட்டே சொல்லியிருக்கா..."

"அப்படி தற்கொலை பண்ணிக்கிறதாய் இருந்தா ஹாஸ்டலிலேயே அந்த முடிவை எடுத்திருக்கலாமே?"

"ஹாஸ்டலில் தமயந்திக்குத் தனியறை கிடையாது. அவ கூடவே ரொண்டு பேர் தங்கியிருக்கும்போது அவளாலே தன்னோட தற்கொலை எண்ணத்தைச் செயல்படுத்திக்க முடியாமல் போயிருக்கலாம்."

"ஓ.கே. மேடம். உங்க கெஸ்டுவொர்க் சரியா தப்பான்னு நாளைக்கு டாக்டர்ஸ் தர தமயந்தியோட போஸ்ட்மார்ட்டம் ரிப்போர்ட்டைப் பார்த்தா தெரியும்..." சாதுர்யா எழுந்துகொண்டான்.

மறுநாள் காலை பதினொரு மணி, தன் அலுவலக அறையில் உட்கார்ந்து பேப்பரைப் புரட்டிப்

சாதுர்யா வசதி எப்படி வர முடிந்தது? மனோகரியைக் காட்டிக் கொடுத்த அந்தத் தடயம் என்ன? எப்படி? கண்டுபிடிக்க வசதியாய் ஒரு

பார்த்துக்கொண் டிருந்தான் பர்வதவர்த்தினி. இரண்டா வது பக்கம் தமயந்தியின் போட்டோவோடு அத்தச் செய்தி வெளியாகியிருந்தது.

**வயிற்றுவாயி**

கொடுமைகளால்

பெண் ஈழிவர்

தற்கொலை

தலைப்புச் செய்திக்குக் கீழே வரிவரியாய் ஒவ் விருத்த செய்தினைப் படிக்க ஆரம்பித்த விநாய, மேனஜ் மேல் இருத்த பெ.வி ஃபேபன் ரிங்டோவை வெளியிட்டது. ரிசீவரை எடுத்தான், சாதுர்யா பேசினான்.

"என்ன மேடம்... பேப்பர் நியூஸ் பார்த்தீய் களா?"

"ம்... பார்த்தேன்..."

"அந்த நியூஸ் தப்பு. தமயந்தியை யாரோ கொலை செய்து அதுக்கப்பறம் தூக்குல தொங்கவிட்டிருக்காங்க..."

"யாரு...?"

"தேர்வ வந்து யார்களுக்கு கூட்டட்டுமா?"

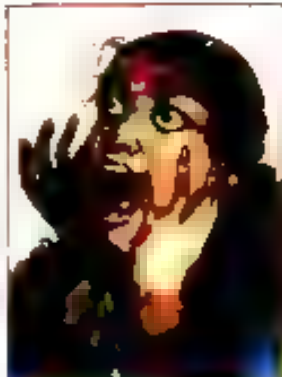
"வாங்க..." சொல்லும்போது பர்வத வர்த்தினியின் குரலும் ரிசீவரை வைக்கும் போது அவளுடைய கைகளும் தடுங்கின.

அடுத்த பதிகைத்தாவது நிமிடம் பர்வதவர்த்தினிக்கு முன்பாய் உட்கார்ந்து

**கூகு:**

அத்தத் தடயம் யின் யின் சிறியது. பெண் கள் அழகுபடுத்திக் கொள்ளும் உறுப்புக்களில் ஒன்று. உயரலின் ஒவ்வொருதப் பார்த்தும் கண்டுபிடிக்கலாம்!

ஒரு போஸ்ட் காட்டு எடுக்க. அத்தத்



» **தமயந்தியோட மரணத்துக்கு கனோகரிதான் காரணமாய் இருக்க முடியுமா? இத்தத் தடயம் சொக்குதே...**

இருந்தான் சாதுர்யா.

படபடத்தான் பர்வத வர்த்தினி.

"தமயந்தியை யார் கொலை பண்ணினாங்க...?"

"மனோகரி..."

"மனோகரியா?"

"ம்... மனோகரிதான்! தமயந்தியோட மரணத் துக்கு அவதான் காரணம்."

"எ...எ... எப்படி...?"

"இத்தத் தடயம் சொல்வதே...?"

ஒரு புன்னகையோடு கொண் சாதுர்யா துரு நின்ன பாலிதின் கவுரில் பத்திரப்படுத்தி வைத் திருந்த அத்தத் தடயத்தை எடுத்து ஃபேபன் காற்றின் பறத்துபோய் விடாமல் இருக்க மேனஜரின் மேல்

துக்கிறதையாய் வைத்தான்.

இத்தத் தொடரிக் துப்பறியும் 'சாதுர்யா' கேட்கட்டக்காக தடிமை சினேகையின் படம் பாய்ப்படுத்தப்படுகிறது. வசகிகளின் சினேகையை சாதுர்யாவாக பார்க்கவும்.

ஆதி.

தடயத்தில் பெயரை எழுதாங்க. 'துப்பறிய வாய்க் போட்டி-1' என்று குறிப்பிட்டு 'கலிவி' லுக்கனில்கு அனுப்புங்க. அத்தத் தடயத்தைப் பெறுங்க. ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதி.

முடிவு தேதி: 08.07.09



புகம் நேரம். கொண்டுத்துற வெலில். ஊருக்கு வெளியே இருக்கும் கடுகாட்டுக் கொட்டகையில் பிணம் ஒன்று எரித்து கொண்டிருக்கிறது. வெளியே கட்டாந்தரை யில் ஒருவன் உட்கார்ந்திருக்கிறான். கிழித்த ஆடைகள். பார்த்தாலே மனதலம் பாதிக்கப்பட்டவன் என்பது தெரிகிறது.

அவன் அங்கிருந்து மெதுவாக எழுத் திருக்கிறான். ஊருக்குள் போகும் ஒற்றை யடிப் பாதையில் தன்னாடியபடி நடக் கிறான். ஊருக்குள் வருகிறான். ஒரு ஈக் கடைநில் நான்கு பேர் அமர்த்திருக் கிறார்கள். பேப்பர் படித்தபடி டிக்கடைக்காரரிடம் பேச்சுக் கொடுக்கிறார்கள். உலகம் ஏதோ ஒரு மூலையில் வறுமை யில் வாடுகிறவர்களைப் பற்றி இரக்கம் தொனிக்கப் போகிறார் கள். இவன் கடை வாசலில் வந்து நிற்கிறான். பசி. கண்ணாடிக் கட்டும் மயக்கம். கடைக்காரரிடம் சாக வந்துகிறான். அவர் எரிச்சலோடு 'போடா' என்பதுபடி கடு தண்ணீரை எடுத்து அவன் மீது ஊற்றுகிறார். அவன் பதறி, விவகி ஓடுகிறான்.

ஊர்க் குப்பை எல்லாம் குவித்து மிடக் கும் மோட்டில், வெட்ட வெளியில் படுத் துக் கிடக்கிறான். பசி. எழுந்து நடக்கிறான். ஒரு வீட்டு வாசலில் நடுத்தர வயதுக்காரர் ஒருவர் அமர்த்திருக்கிறார். அவர் மூன்றுபடி ஒரு நாய். கையில் இருக்கும் பிஸ்கட்டு களை ஒவ்வொன்றாக எடுத்துப் போட, நாய் பாய்ந்து, கவலி எடுத்துச் சாப்பிடு கிறது. இவன் அவர் மூன் நிற்கிறான். கையை நீட்டுகிறான். அவர் அவனைத் திட்டி, விரட்டுகிறார்.

ஊர் பொது மைதானத்தில் சிறுவர்கள் சிலர் கும்பலாக விளையாடிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இவன் தடுமாறிக் தடுமாறி அவர்கள் இருக்கும் இடத்துக்கு நடந்து

போகிறான். கல்லால் அடித்து அவனைத் தூர்த்துவிடுங்கள் அத்தர் சிறுவர்கள்.

சிறுவர்களுிடம் இருந்து தப்பித்து எங்கு போவது என்று தெரியாமல் ரோட்டில் தடுத்து வருகிறான் அவன். அது ஊரின் மத்தொரு பகுதி. அங்கே நான்கு பேர் ஒருவனை வெறித்தனமாகத் தாக்குவதைப் பாரக் கிறான்.

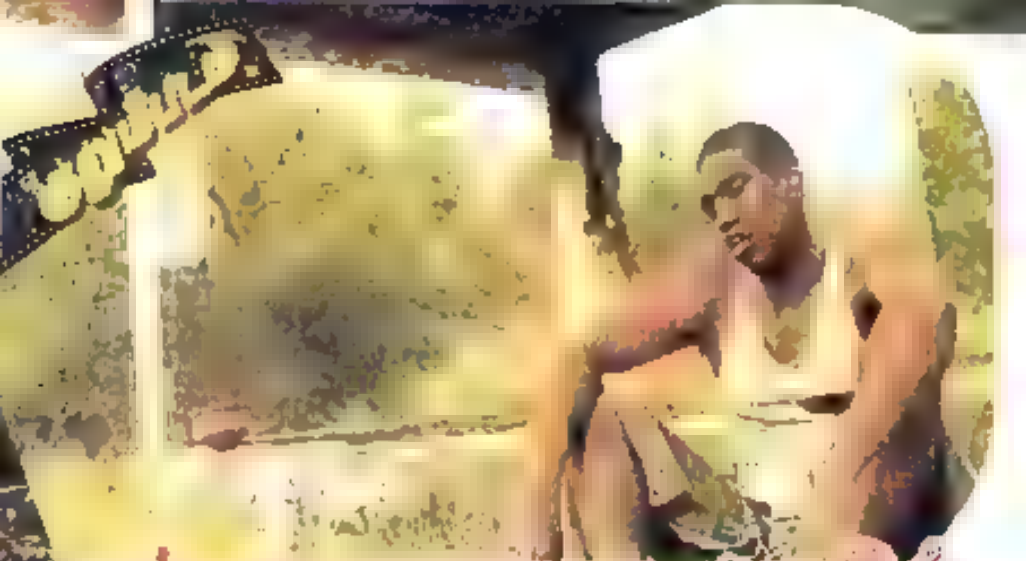


**பாலுசத்யா**

அதிர்ந்து போகிறான். பார்த்தாலே ஏதோ அறிச்சென்ன என்று தெரிகிறது. வீதியில் எரித்த டயர்களும், உடைந்த பாட்டில் களும்.

இதையெல்லாம் வெறித்துப் பாரக் கிறான். பிறகு, ஊரைவிட்டு விவகி, மெது வாக பாதை ஒற்றையடிப் பாதையிலேயே ஓடி கடுகாட்டுக்கு வந்து, பழைய இடத் தின் அமர்த்துகொள்கிறான்.

'பயம்' படத்தின் இயக்குநர் மணி கண்டனாக்கு வேதாந்ஸயந்தை அடுத்துள்ள குமாரகருதான் சொந்த ஊர். தற்போது, சென்னை எம்.எம்.சி. சிறுவனத்தில் கோ-ஆர்டினைட்டர். இயக்குநர் கவி கணே



# ஒற்றையடிப்பாசையில

## ஒடும் பயம்

சுவின் 'திருட்டுப்  
பயலே' படத்தில்  
சிறிது காலம் உதவி  
இயக்குநராகப் பணியாற்றியவர்.

நாசுப்பட்டினத்தில் இருக்கும் ஒரு  
கிராமத்தில் அழகை அப்படியே அள்ளி,  
கண் முன் கொண்டு வந்து நிறுத்துகிறது  
செத்தில்நாத்தின் கேமரா. பொருத்தமான,  
உறுத்தாத திருமுருகுவின் இசை, படத்தைச்  
சீராக நகர்த்திச் செல்கிறது.

"ஷார்ட் ரீலில் மூலமா ஒரு நல்ல  
விஷயத்தைச் சொல்லணும்னு நினைச்  
சேன். அதுக்காகத்தான் இந்தப் படத்தை  
எடுத்தேன். பேப்பர் படிச்சிட்டு, யூ.வி.  
பாத்துட்டு எது எதுக்கோ இரக்கப்படு  
லாய்க். ஆனா, யதார்த்தத்துல, கண்ணுக்கு  
நேரா கஷ்டப்படுற ஒருத்தனைப் பாக்  
குறப்போ உதவி செய்யற மனப்பான்மை  
பாருக்குமே வர்றதில்ல" என்று வருத்தம்  
தொனிக்கப் பேசுகிறார் மணிகண்டன்.

காவம் எவ்வளவோ மாறிவிட்டது.

செய்தியில் செய்தி  
சொன்னால்  
போதும். உதவு  
வதற்கு உலகின்

மூலை, முடுக்கில் இருந்தெல்லாம்கூட  
ஒடி வருகிறார்கள். விழிப்புணர்வும் உத  
வும் மனப்பான்மையும் உள்ள மனிதர்கள்  
எத்தனையோ பேர் இருக்கிறார்கள்.

இப்படியெல்லாம் சொல்கிறார்கள்.

ஆனால், மனநலம் குன்றியவர்கள் எல்  
லாம் எவ்வொருமே ஓர் அடி தள்ளித்தான்  
நிற்கிறார்கள். தெருவோரமாக காலில் அடி  
பட்டுக் கிடக்கும் நாயை புறக்கிராஸில்  
சேர்க்கிற இளகிய மனம் படைத்தவர்கள்  
கூட, "ஸ்பெஷியல்காரன்" என்று இவர்  
களைப் புறந்தள்ளுவது நடக்கத்தான் செய்  
கிறது. மற்ற யாரையும்கூட, இவர்கள்  
மேல் அதிகக் கவனம் செலுத்தவேண்டிய  
பொறுப்பு நம் ஒவ்வொருவருக்கும் இருக்  
கிறது. ஏனென்றால், இவர்கள் குழந்  
டாகள்.

தொடர்புக்கு: மணிகண்டன்-98789 13156

இனி கொச்சி தகரத்தில் தெருவில் குப்பை கொட்டினால் கொட்டியவருக்குப் பத்தாவிரம் ரூபாய் அபராதம். இதற்காக ஒரு சட்டம் கொண்டு வந்திருக்கிறார் கொச்சி தகர மேயர் மெர்சி விய்வி யம்ஸ். தகரத்தில் ஆய் காங்கே லீடியோ கேமராக் கணைப் பொருத்தி, குப்பை கொட்டுகிறவர்களை உடனடியாகக் கண்டுபிடிக்கவும் ஏற்பாடு. தெரு ஒரத்தில் நிறுத்தி குப்பைகளைக் கொட்டிக் கொண்டிருந்த இரண்டு தனியார் வாகனின் மீது, முதல் நாளே அபராதம் பாய்ந்திருக்கிறது!

(மெர்சி அம்மா! குப்பை வீசுபத்தின் கொஞ்சம் கூட மெர்சி காட்டலியே!)

கேரளாவில் பத்திரிகை உலகத்தினருக்கு இது போதாத தேரம். சமீபத்தில் மீடியா மீதான அட்டாக் ரொம்ப அதிகமாகி விட்டது. அண்மையில் மாத்ருபூமி பத்திரிகையின் சுமார் பத்தாவிரம் பிரதிகள் அதிகாரை வேளையில் தலைச்சேரையில் கொளுத்தப்பட்டன. அதற்கு முன்பு மணையாண மனோரமாவின் இருபதாவிரம் பிரதிகள் தீவைக்கப்பட்டன. மேலும்,

மங்கலம் பத்திரிகையின் அலுவலகம் தாக்கப்பட்டது. கேரள உழைக்கும் பத்திரிகையாளர்கள் யூனியன் இந்தத் தாக்குதல்களுக்குக் கடும் கண்டனம் தெரிவித்துள்ளது.

(தெருப்பு வெண்ணாள், உயிர் நேயமின்வாதவரைக்கும் சந்தோஷம் வாரோ!)

மேனையாண மெகா ஸ்டாரான மம்மூட்டி நினைமா உலகில் காணடி எடுத்து வைத்து கால் செஞ்சுரி ஆகிறது! அண்மையில் 'பிளே லாவுஸ்' என்ற பெயரில் திரைப்படத் தயாரிப்பு, வினியோக கம்பெனி ஒன்றை ஆரம்பித்திருக்கிறார். சூட்டோடு சூடாக, தாமே தடிக்க ஒரு படம் தயாரிக்கிறார். மூன்று படங்களின் வினியோக உரிமையை வாங்கி இருக்கிறார்.

(படம் ஊத்திக்கிட்டா, தடித்ததையும் பங்கு போட்டுக்குளிக்கணா?)

மரியாதைக்குரிய கம்யூனிஸ்ட் தலைவர் சு.எம்.எஸ். தம்புதிரிபாட். அவரது ஹத்தாண்டு விழாவை பிரகாஷ் காரத் கவந்துகொண்ட கேரளாவின் மார்க்சிஸ்ட் கட்டி விமரிசையாகக் கொண்டாடியது. ஆனால் அதில் கவத்து கொள்ள முதலமைச்சர் அச்சதானத்தனுக்கு அழைப்பு இல்லை.

(கேரளாவின் போஷ்டி சண்முகம் தெம்! காங்கிரஸா கம்யூனிஸ்டா?)

சூட்டோடு கடந்தீர் சூழ்த்த, எணை வசதிகள் இல்லாத பகுதி. உப்பு, புவிக்குக் கூட அவர்கள் நெடுத்தூரம் போக வேண்டும். அப்பகுதி மக்களுக்காக 'திரிவேணி' என்ற மிதக்கும் கட்டுறவு சிவ்னரை அங்காடி துவக்கப்பட்டுள்ளது. ஆகிரம் சதுர அடி பரப்பில் அமைந்துள்ள இந்த அங்காடி, காலை எட்டு மணி முதல் மாலை ஆறு மணி



செங்கதாசுத்தர்



கருணாநிதி

**கேரளா பக்கம்**

42 கல்வி 12.7.2008

வரை மிதந்து சென்று விடுபதை  
செய்யும்.

(கேரளாவை கடைபிடி மிதக்  
குது) நம்ம ஊர் கடைக்குப்  
போயிட்டு வந்து மிதக்கறாய்யா)

(முன்னாள் முதல்வரும், கால்  
கிரஸ்காரருமான கருணாகரனுக்  
குப் பதவி போகும் அடிக்கப்  
போவதாக டெல்லி பட்டு சொல்  
கிறது. அநேகமாக ஒதாவது ஒரு  
தென் மாநில கவர்னராக அவர்  
அனுப்பப்படுவார் என்பதற்காக.)

(அப்பாடா கேரளா கால்  
கிரஸ்கார் ஒரு கோஷ்டி குறை  
யும்!)



# மம்முட்டி

# 25



மீனப்பரம் மாவட்டம் தன்னாம்பரா பஞ்சாயத்  
லும் ஓர் அலுவலம். அங்கே மட்டும் சுமார் 230  
இரட்டையர்கள் வசிக்கிறார்கள். இந்த இரட்டை  
யர்களில் ரொம்ப சேலியர் 85 வயது முகமது காஜி.  
ஜூனியர் மோஸ்ட் வுத்த மே மாதம் ராம்பா என்ற  
சிபக்தனுக்குப் பிறந்த இரட்டைப் பையன்கள்.  
இங்கே மட்டும் ஏன் இப்படி நடக்கிறது என்ற  
சூராவ்சி தொடங்கப்பட்டுள்ளது.

(சூராவ்சியின் முடிவில் ஒரு சிப்போர்ட்  
வருவார் இவ்வை இரட்டைக வகுமார்)

- பரத் ஈம்



# ஏகாந்தம் இனிது

ஞாநாவத்தில் குளிர்த்த காலை நேரத்தில் மனவ மேல் ஏறிப் போவதில் தனித்த நோர் மகிழ்ச்சி உண்டு. கிழக்கே உதிக்கும் சூரியம் மனவையில் அங்கங்கே இடம் கொடுக்கும் சந்துகளின் வழியாகத் தன் பொற்கிரணங்களை அனுப்பி உபரமான செய்யும். ஒரு மனவையிலிருந்து இன்னொரு மனவையிற் ஏறும்போது பதினாறாம் வித விதமான பச்சை நிறப் போர்வைவுடன் மரங்கள் வரிசை வரிசையாகக் காட்சி அளிக்கும். அருவி விழும் சலசலத்த ஒலையும் பறவைகளின் சலசலவெள்ளும் கித்களும் சேர்ந்து தம்மைப் புதியதொரு தூயப் பிரபஞ்சத்துக்குக் கொண்டு போய்விடும்.

ஒருநாள் காலைமேல் மேலே கூறிய ஆனந்தங்களையெல்லாம் அனுபவித்துக் கொண்டு மனவ மேலே ஏறிக் கொண்டிருந்தேன். சிற்றருவிக்குப் போகவொழைந்து புறப்பட்டவனை, ஞாநாவக் குன்றின் இயற்கை இன்பம் மேலே மேலே கவர்ந்து இழுத்துச் சென்றது. கடைபிளாக, செண்பகாதேவிக்கே போய்ச் சேர்ந்து விட்டேன். செண்பகாதேவி அருவி விழும் இடத்தில் கிழக்கே செங்குத்தான பாறை யும், அதன் மேலே உபரமான விருட்சங் களும் ஆகாசத்தைத் தொடுவனபோல் ஒங்கி நிற்கின்றன.

'இனிது இனிது ஏகாந்தம் இனிது' என்று

தமிழ் மூதாட்டி பாடிய தான் கூறுவார்களே, அது அந்த இடத்தின் ஏகாந்தத்துக்கே பொருத்தம்.

செண்பகாதேவி ஆவலுள்ளதத் தாண்டி அப்பால் சென்றதும், ஏறிரே வெள்ளை வெளேரென்று பாலருவி விழும் அற்புதத் தோற்றம் காணப்பட்டது. இருபக்கமும் உயர்ந்து நின்ற பாறைகளும், மரங்களும் இயற்கை தேவிக்கு இதறவன் கட்டிய கோயில் எனத் தோன்றியது.

இப்படி நான் எண்ணிய ஒரு கணத்துக் குன்றே வன் எண்ணம் தவறு என்று தெரிய வந்தது. "சுாலவாரம் சுாபலாம் மலயஜி தேவரம்" என்னும் வத்தேமாதர கீதத்தில் முதல் அடி, புருஷக் குரலிலே கேட்டது. புருஷக் குரலிலும், கிழக்குவாய்த் தொலித்தது. குரல் வந்த இடத்தைப் பார்த்தேன். அருவி விழும் இடத்துக்குச் சற்று தூரத்தில் கீழேயிருந்த பள்ளத்தாக்கில் மொட்டைப் பாறை ஒன்றில் ஒரு சாது உட்கார்ந்திருந்தார்.

பெரிய தாடியோடும், சடாமகுடத்தோடும் விளங்கியபோதிலும், உடுத்தியிருந்த துணி மட்டும் வெளுப்பாறிருந்தது. ஆம்; துணி மட்டுந்தான் வெளுப்பாறிருந்தது. தாடியும் சடாமகுடமும் நவ்வு கருநிறமா கிருத்தனா குரல் கிழக்குரல்; தாடியும் சடாவும்க் வெணவெணப் பருவத்துக்குரியவை. இது வன்ன வித்தை?

(பெண்குறையுடன் காண்பிரிகுத்து...)



அமரர் கல்கி

வண்ணத் தாரிகை

இந்தோசைஷியன் சீர்திரு  
வென்ற முதல் இந்தியர்  
என்று பெருமையோடு

சாய்ணா நாரா

தரும்பிடுக்கிறார்

## ச.ந.கண்ணன்

தமிழக விரிக்கெட் வீரர்களுக்கு யோகம் அடித்திருக்கிறது. பத்ரிநாத், விஜய், நினைவு கார்த்திக் என்று மூன்று தமிழக வீரர்கள் இந்திய அணியில், ஸ்ரீகாந்த் தேர்வுக் குழுவில் ஒருவராக இல்லாமல் போயிருந்தால் பத்ரிநாத்துக்கும் விஜய்க்கும் இந்திய அணியில் கதவு நிறக்க வாய்ப்பே இல்லை. மனோஜ் திவாரியும் புஜாராவும் மே.இ தேவுக்குப் பற்றிடுகும்பார்கள். ஆனால், கிடைக்கும் வாய்ப்புகளை, தமிழக வீரர்கள் தொடர்ந்து கோட்டை விடுவது வாடிக்கையாக இருக்கிறது.

தமிழக விரிக்கெட் வாரியத்திலிருந்து புது அறிவிப்பு வந்துள்ளது. செப்பாக்கம் ஸ்டேடியத்தை இடித்து விட்டு 175 கோடி செலவில் புது ஸ்டேடியம் கட்டப்போகிறார்களாம். 2012 உலகக்கோப்பைக்குச் செல்வதற்கு புது ஏற்பாடு. எனில், பழைய மகாபலிபுரம் சாலைவில் 100 கோடி செலவில் மேற்கரை வசதியுள்ள ஒரு விரிக்கெட் ஸ்டேடியம் கட்ட ஆயத்தமானார்களே,



அது என்ன ஆயிற்று?

மேற்கு இத்தியத் தீவில் தடைபெற்ற நான்கு ஒருதான் போட்டிகளையும் தன்னிட வில் கொட்டக் கொட்ட விழித்துக் கொண்டு யார் பார்த்தார்கள் என்று நினைக் கிறீர்கள்? அதுவும் கடந்த சில மாதங்களைக் 20-30 ஆட்டங்களுையே பார்த்துவிட்டு 30 ஓவருக்குத் தாலினால் கொட்டாவி வரு கிறது. ஐந்து ஓவருக்கு ஒருமுறை ஃபோர் அடிக்கும்போது சிமோட்டை என தேடு

சென்ற சாய்னா அடுத்த ஒலிம்பிக்சில் நிச்சயம் பதக்கம் வெல்வார் என்ற தம்பிக் கையைத் தருகிறார்.

கூத்த இருபது வருடங்களாக இந்திய டென்னிஸுக்குப் பெருமை சேர்த்து வரும் ஸ்வாண்டர் பெயலின் கமீபத்திய சாதனை ப்ரெஞ்ச் ஒப்பன் போட்டியில் டயூன்ஸ் பட்டம். அட்லாண்டர் ஒலிம்பிக் எவில் வெண்கலம் மற்றும் டயூன்ஸ்

# சாய்னா புயல்

கிறது. பார்வையாளர்களுக்கு மட்டுமல்ல, கிரிக்கெட் வீரர்களுக்கும் இதே மனக் குழப்பம்தான் என்பது அவர்களுடைய ஆட்டத்தில் தெளிவாகத் தெரிகிறது. பஸா வெலு ஆடுவதா, டொக்கு காவப்பதா என்ற குழப்பறியேயே இருந்து பிறகு கேட்ச் கொடுத்துவிட்டுக் கிளம்பிவிடு கிறார்கள். இந்த நிலையில் அடுத்த ஒப்பதாவது மாதத்தில் இன்னொரு 20-30 உவகக்கோப்பை.

சாஸியா மிர்னா, வினையாட்டுச் செய்தி களுக்குப் பதிலாக பரபரப்புச் செய்திகளில் தான் அதிவம் பேசப்பட்டார். ஆனால் அதே ஹைதராபாத்தாரான சாய்னா தெஹ்வால் சத்தமில்லாமல் இரண்டு மாதங்களுக்கு ஒரு சாதனை செய்துவருகிறார். இத்தோசை வியன் சூப்பர் சீரில் வென்ற முதல் இத்தியர் என்ற சாதனையோடு இப்போது ஊர் திரும்பியிருக்கிறது அந்தப் புயல். சென்ற ஒலிம்பிக்சில் கால் இறுதிவரை

கிராண்ட்ஸ்லாம்கள் வென்ற பெயஸ், ஒலிம்பிக்சில் பெரிதாக எதுவும் சாதிக்க வில்லை. 35 வயதாகிவிட்டது. அவ்வளவு தானே என்றால் இந்தக் கேள்வியை அடியோடு மறுக்கிறார் பெயஸ். 'நான் சாதிக்கவேண்டியது இன்னும் நிறைய இருக்கிறது. அடுத்த வருடம் டென்னிஸில் நடக்கும் காமன்வெல்த் கேம்ஸ், பிறகு சுவென் கேம்ஸ், எம்ஸாவற்றையும்கூட முக்கியமாக 2012ல் நடக்கவுள்ள ஒலிம் பிக்ஸ்'.

டென்னிஸ் ஆட்டங்கள் கிரிக்கெட் போல அடிக்கடி மழையால் பாதிக்கப்படு வது உண்டு. இத்தகு ஒரு மாற்று ஏற் பாட்டைச் செய்திருக்கிறது விம்பிள்சுன் திர்வாகம். 81 வயதான விம்பிள்சுன் சென்ட்ர கோர்ட் அரங்கத்துக்கு இப்போது பதிதாக மேற்கரை அளமத்திருக்கிறார்கள். ஆனால் மழை அவ்வது இருள் வேளை களில் மட்டும்தான் மேற்கரை செயல் படும்.



கலக்க  
வருதுப்பா

# கல்கி

கெட ரெழ!  
கெட ரெழ!  
கெட ரெழ!

உயங்க பாண்டிச்சேரியில  
'சூப்பர்' எது? 'சொதுப்பன்' எது?

- நீங்க உல்லாசமா ரவுண்டுகிற டிரீண்ட் க்ளாஸ் எது?
- பார்த்ததும் பரவசமா கும்பிடு போட கோவிக்கக் கங்கைக்காப் திருக்கு?
- கலர் கலரா போட்டு கலக்கலா வலம் வர டிரெஸ் சுத்துவடபார்த்துல எங்கே பெல்பா கிடக்கும்?
- அங்கே தலை போற பிரச்சனை எது? எப்படித் தீர்க்கலாம் என்று நினைக்கறீங்க?
- மிஸ்டர்/மிஸ் பாண்டிச்சேரி யாரு? என்ன காரணம்?
- மூளை முழுக்க கதை திருக்கா? மனசு நிறைய கவிதை திருக்கா?
- கொங்கு பன்ற 'கோக்ஸ்' தெரியுமா?

-ஆமான்ன உடனே 'கல்கி'க்குத் தட்டி விடுங்க!

பாண்டிக்கு பறந்து

வந்தோம்



# நீங்க சன்மா கோடு போடுங்க... நாங்க உடனே ரோடு போடறோம்!

ஆமாம்! உங்கள் பாண்டிக்கு 'கல்வி' முழு, தேசில் வந்து உங்கள் பிரச்சனை / போசனையை ஆராய்ந்து, உங்கள் வாய்ஸுக்கு 'கல்வி' இதழ் மூலம் எமக் கொடுக்கும்?

ஆணா சில கண்டிஷன்கள்...

- கீழே உள்ள கூப்பனைக் கத்தரித்து ஒட்டி அனுப்பப்படும் கடிதம், படைப்பு மட்டுமே, பரிசீலனைக்கு எடுத்துக்கொள்ளப்படும்...
- ஒரு கடிதத்தில் 5 செய்திகள் / படைப்புகள் மட்டுமே இருக்கலாம்.
- ஒருவரே எத்தனை கடிதம், படைப்புகள் வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம் (தனித்தனி கூப்பனாடள்).
- பிரகரமாரும் கடிதங்கள், போசனைகள், படைப்புகளுக்குச் சன்மானங்கள் உண்டு.
- வாசகர்கள் தேர்வு செய்யும் மிகச் சிறந்த கடிதம் அல்லது போசனை அல்லது படைப்பு களுக்குச் சிறப்புப் பரிசும் உண்டு
- பாண்டிச்சேரி வட்டாரத்தின்...

பிரச்சனைகளுக்கு - ☒ பெட்டிஷன் பாக்ஸ்

ஆன்மிக, விபரம்பார, சுற்றுவா தலங்களின் சிறப்புக்கு - ☒ தியூஸ் ஏந்தி பவன் சிறுகதைகள், கவிதைகளுக்கு - ☒ வேடத்தாங்கல்

நடைக்களவக்கு - ☒ ஜோக் ஃபாஸஸ்

என்றவாறு கூப்பனில் ☒ செய்து கவரின் மேல் ஒட்டி, உங்களின் முழு முகவரி தொலைபேசி தொடர்பு எண் ஆகிவவற்றைக் கட்டலாம் எழுதி அனுப்பவும்.

**கடிதங்கள் வந்து**

**சேரவேண்டிய**

**கடைசி**

**தேதி: 25.7.09**

**கலக்க வருதுப்பா கல்வி**

**பாண்டிச்சேரி**

☐ தியூஸ் ஏந்தி பவன் ☐ பெட்டிஷன் பாக்ஸ்

☐ வேடத்தாங்கல் ☐ ஜோக் ஃபாஸஸ்

47, ஐவாஜன்கலம் தெரு சாலை,  
எக்காடுதாங்கல், சென்னை - 32



"காள், உங்கன் விடறது  
 குண்டு வெங்கதுவிடதாம?"  
 "உங்கனை அடித்துப்  
 போட்டு விடார்களாம?"  
 "தீங்கள், எந்த  
 மருத்துவமனையில்  
 சிகிச்சை, எடுத்துக்  
 கொண்டுருக்கீர்கள்?  
 - என்னைப் பற்றி சிப்பம்  
 எல்லாம் வதந்திகளைக்  
 கிளப்பி விடுவது யார்  
 என்று கேட்கிறார்  
 இந்திய கம்யூனிஸ்ட்  
 மாநிலச் செயலாளர்  
 தா. பாண்டியன்



# தா.பா. Vs மு.க.?

சீர்திருத்தம் கொண்டுவரவில் நடந்த  
 இந்திய கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் மாநில  
 செயற்குழுக் கூட்டத்தில் "தா.பாண்டியன்  
 குறித்த வதந்திகளைக் கருணாநிதி தடுக்க  
 வேண்டும்" என்று அறிவுறுத்த ஒரு தீர்மானம்  
 போடப்பட்டிருக்கிறது. தமிழக அரசியலில்  
 ஒரு பரபரப்பை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது  
 இந்தத் தீர்மானம். நேரடியாக முதல்  
 வரை நோக்கி, இவ்விவகாரத்தில் வேண்டு  
 கோள் வைக்க வேண்டிய அவசியமென்றால்  
 தா.பாண்டியனைக் குறித்த வதந்திகள் வரு  
 வதற்கு என்ன காரணம்? இந்திய கம்  
 யூனிஸ்ட் கட்சி வாட்டாரத்தில் பேசினோம்.  
 "அ.இ.அ.தி.மு.க.வுடன் இடதுசாரிகள்

கூட்டணி அமைக்க  
 முக்கியக் காரண  
 மாக இருந்தவர்  
 தா.பா.தான் என்று  
 ஆளு ம் கட்சி  
 நினைக்கிறது. இத்  
 தான் ஆளும்கட்சியினருக்கு அவர் மீது  
 கடும் எரிச்சல். இந்தக் கூட்டணி நெருக்கம்  
 ஏற்பட்டவுடனேயே தா.பா.வைச் சங்கடப்  
 படுத்தும் பல வேலைகள் தொடங்கப்  
 பட்டன" என்று சொல்லும் தொழில்கள்,  
 ஒவ்வொன்றாகப் பட்டியலிடுகிறார்கள்.  
 அவரது வீட்டில் தீவிரிருந்த காள்  
 எரிக்கப்பட்டது. இந்த காள் எரிப்பு வழக்

தில் இதுவரை குற்றவாளிகள் கண்டுபிடிக்கப்படவில்லை.

• வடசென்னை வேட்புரைக்க தின்ற போது சொத்துக் கலக்கை முழுமையாகக் காட்டவில்லை என்று தி.மு.க. வேட்பாளர் ஆட்சேபனை தெரிவித்தார். ஆனால் தேர்தல் அதிகாரி தா.பா. மணுவை ஏற்றுக் கொண்டார். உடனே தி.மு.க. வேட்பாளர்

முன்னுயரில் வாய்க் வேண்டிய அவசியம் ஏற்பட்டது. தினம் தா.பா.வுக்குச் சொத்தம் என்று அடித்துச் சொல்லும் ஆவணங்கள் அவசியம் இருக்கின்றன. ஆனால் அவரது சகோதரர் சட்டவிரோதமாக நிலத்தில் புதுத்து அனுபவிப்பதைத் தடுக்க, உசிலம் பட்டி ஏரிப் பாலம் காவல் நிலையத்தில் புகார் செய்தால் தடவடிக்கை எதுவும் இல்லை



நிதிமன்றத்தில் வழக்கு தொடர்ந்தார். அவர் தேர்தலில் நிற்பதைத் தடைசெய்ய வேண்டும் என்று முயற்சி மேற்கொள்ளப் பட்டது.

• தேர்தலுக்குப் பிறகு தா.பா.வுக்கும் அவரது சகோதரருக்கும் இடையே உசிலம் பட்டி பூர்விக நிலப் பிரச்சனையை ஆளும் கட்சி பயன்படுத்திக் கொண்டது. இது தொடர்பாக தா.பா. சகோதரர் கிரிமியை வழக்கு தாக்கல் செய்ததால், தா.பா.

யாரும்.

இப்படி தொடர் சம்பவங்கள் இருக்க, நீர்மாவும் திறைவேற்றப்பட வேண்டிய அவசியத்தை ஏற்படுத்திய வந்ததினையப் பற்றி தா.பா. சொல்கிறார். "சென்ற வாரம் அலுவலகத்தில் இருத்தேன். அப்போது அரசியல் பத்திரிகைகளில் திருபர் ஒருவர் 'ஃபோன் செய்து, 'லார். உங்க வீட்டில் குண்டுவிடித்து விட்டதாமே?' என்று கேட்டார். சில திமிடங்களுக்குப் பிறகு







# ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்



72, காந்திஜ் சாலை, பழைய பெருங்குளத்தூர்.  
(வழி) தாம்பரம். சென்னை - 63. போன் : 22760612, 22762299  
City Office No.7, குதல் மாடி. வேலு தெரு. மேற்கு மாம்பலம்.  
(அயோத்யா மண்டபம் அருகில்) சென்னை - 600 033. போன் : 23714942

## ஏழை மாணவர்களுக்கு உதவுங்கள்

பேரன்புடைசீர், வணக்கம்!

நம் சக்தி பீடத்தில் சக்தியில் கடத்த 20 ஆண்டுகளாக நடைபெற்று வரும் "ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண சேவை குருகுலத்தில்" தாய் தந்தையற்ற திக்கற்ற, மற்றும் வறுமை கொட்டின் கீழ் வாழும் 200 மகனவ வணங்கிலும் தங்கி நடத்து வருகின்றனர்.

தாள்தோறும் இறைவயிப்பாடு, கூட்டு பிரைத்தனை, பகவத்கதை பாராயணம் ஆகியவைகளுடன் நல்ல கல்வி, காலை மகலை உடற்பயிற்சி ஆகியவைகள் அளிப்பதடன், உணவு, உடை, தங்குமிடம் ஆகியவைகளும் இலவசமாக வழங்கப்பட்டு, நல்ல முறையில் வளர்த்து வருகிறார்கள்.

மேலும் பகவான் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர், கவாமி விவேகானந்தர், ஆகியோர்களின் உயர்ந்த ஸ்தம்பியங்கள் போதிக்கப்படுவதுடன், சமுதாய சேவை பயிற்சியும் அளிக்கப்படுகிறது.

இக்குருகுலத்தில் பராமரிப்பு செலவு முழுவதும் தன்கொடைபாளர்கள் அளிக்கும் உதவிகள் மூலம் மட்டுமே நடைபெற்று வருகிறது. ஆகவே தங்கள் இப்பயிற்சிப் பணிக்கு தங்களால் இயன்ற உதவியைச் செய்யப்படி பணிவண்டிடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

• காலை சிற்றுண்டி (200 பேருக்கு)	ரூ. 1,000/-
• மதிய உணவு	ரூ. 2,000/-
• இரவு சிற்றுண்டி	ரூ. 1,000/-
• இயிப்பு மற்றும் பால் கஷ்டத்தடை	ரூ. 1,000/-
• ஒரு மாணவனுக்கு ஒரளவுக்கு கல்வி உதவித்தொகை	ரூ. 1,000/-
• ஒரு மாணவனுக்கு பராமரிப்பு செலவு ஒரளவுக்கு (உணவு, உடை, கல்வி)	ரூ. 12,000/-
• குருகுலத்தில் ஒரு மாதத்திற்கான பராமரிப்பு செலவு	ரூ. 2,00,000/-

### தன்கொடைகளுக்கு 80G பிரிவின்படி வருமானவரி விலக்கு உண்டு

மேலும் தங்களின் பிறந்த நாள், திருமண நாள், குழந்தைகளின் பிறந்த நாள், தொழில் /விவாஹம் தொடங்கிய நாள், மற்றும் இது பண்டிகை நாட்களான தீபாவளி, பொங்கல், திதிலுறமை, சும்ஜான் போன்றவைகளில் மாணவர்களுக்கு சிறப்பு விருந்து ஒன்றை அளித்து அவர்களுடன் மகிழ்ச்சியைப் பகிர்ந்து கொள்ளலாம்.

தங்கள் அளிக்கும் தொகை எவ்வளவு சிறியதாக இருந்தாலும் அன்புடன் ஏற்றுக்கொள்கிறோம். தங்கள் தன்கொடைகளை ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம் என்ற பெயருக்கு Cheque/DD/MO மூலம் அனுப்பி வைக்கும்படி பணிவண்டிடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம். மேலும் எங்களிடமிருந்து ரகீததப் பெற்றுக் கொள்வது அவசியம்.

இறைவன் தொண்டன்  
கவாமி ஸ்ரீ தாண்டகமானந்தர் தலைவராக  
திருவாகம்.

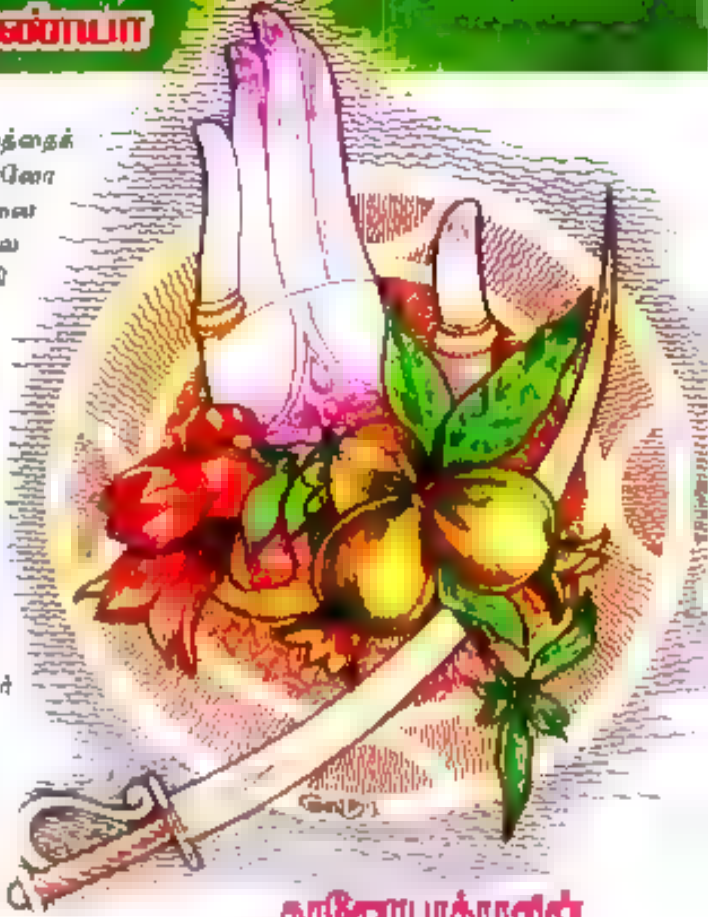
**விட்டல ஆலயத்தைக்**  
கண்டு மெய்மறந்தான் காரணோ  
பாத்ரா. விட்டலனை  
எண்ணி மனமுருகப் பல  
அபங்கங்களை இயற்றி  
னான்.

'நான் இழிகுவதில்  
பிறந்தவன். ஆனால் நீ  
யாரையுமே உன்னத  
மாக்குபவன் என்று  
பெயர் எடுத்திருக்  
கிறாய். அதைத் தக்க  
வைத்துக்கொள். உன்  
திருவடிகளில் சரண  
மடைந்தேன். என்னை  
வந்துக்கொள்' என்கிறது  
காரணோபாத்ராவின் ஓர்  
அபங்கம்.

அந்தக் காலத்தில்  
நிலவிய ஓர் கண்டனத்  
துக்குரிய செய்வை  
இங்கு குறிப்பிட்டே ஆக  
வேண்டும். காரணோ  
பாத்ரா விட்டலனின்  
ஆலயத்தைத் தரிசித்தான். திருவிழாவின்  
போது விட்டலவின் ஸிக்கிரகம் வீதிகளில்  
வலம் வரும்போது கண்ணாரம் கண்டான்.  
ஆனால் கருவனரையைத் தரிசிக்கும் பாக்  
கியம் அவனுக்கு இல்லை.

ஆலயத்தில் அருகிறுள்ள ஓர் இடத்தில்  
தங்கி எப்போதும் விட்டல பஜனையும்  
செய்து வந்தான். காரணோபாத்ராவின்  
அனவற்ற அழகும் அற்புதக் குரலும்  
அத்தனை பேரையும் கவர்த்திழுக்க, அர  
சனுக்கு மட்டும் செய்தி எட்டாமல் இருக்  
குமா?

'அழகி. மதுரமான குரல் உன் பாவன்.  
கணிகைக் குவத்தைச் சேர்ந்தவன்.' இவ்



**காரணோபாத்ராவின்**  
**உடல்குந்து ஓர் ஓர்**  
**தோன்ற பாண்டரங்கனின்**  
**தருமேனியில் ஐக்கியமானது!**

வளவு இலக்கணத்துக்கும் பொருந்திய  
ஒருத்தி தன் அணைப்பிலும் ஆதரவிலும்  
தான் இருக்கவேண்டும் என்று கணக்குப்  
போட்டாள் அவள். சில பசுவகர்களால்  
பஸ்டரிபூத்துக்கு அனுப்பினான். 'உடனே  
காரணோபாத்ராவை என்வியம் அழைத்து  
வாருங்கள்' என்ற கட்டளையுடன்.

காரணோபாத்ரா துடித்தான். தன் அரண்

# தீராத விளையாட்டு விபடலன்

மனவளவத் தவிர்த்து ஒதுங்கிவாலாம், அது தன்னை நாடி வந்து தொலைத்து விட்டதே! ஐயா, என்னை விட்டு விடுங்கள். பண்டாரிபுரத்திலேயே என் வாழ் நாளடைகி கழிக்கத்தான் ஆகா? என்றான், மன்னலின் விடுப்புப் வேறாக இருக்க, வீரர்கள் விடுவார்களா என்ன? அரண்மனைக்கு வந்துதான் ஆகவேண்டும் என வற்புறுத்தினார்கள்.

சற்று யோசித்த காரோபாத்ரா ஒரு முடிவுக்கு வந்தான். 'நான் பாண்டரங்கனிடம் விடைபெற்றுக் கொண்டு வந்துவிடுகிறேன்' என்றான். வீரர்கள் சம்மதிக்க, அவர்களைக் காத்திருக்க வைத்துவிட்டு

நம்புவார்களா? தவிர இப்படிப்பட்ட பக்கதரின் உடல் கூட அரசனை அடையாமல்

இருப்பதுதானே தியாயம்? இப்படி என்னவிய அவர்கள் ஆவயத்தின் தெற்குப் பிராகாரத்தில் ஒரு குழியை வெட்டி காரோபாத்ராவின் உடலை அங்கு புதைத்துவிட்டனர். அடுத்த கணம் மத்தோர் அற்புதம் அவர்களுக்குக் காத்திருந்தது.

புதைத்த இடத்தில் ஓர் அழகிய மரம் வேகமாக வளர்ந்து பசுமையான இளவகனும் பூக்களுமாகப் புன்னைகத்தது.

நெடுநேரமாயிதும் காரோபாத்ராவெவியே வராததால் வீரர்கள் ஆவயத்துக்குள் நுழைந்தனர். அங்கு காரோ

## காரோபாத்ரா என்றொரு கானம்!

வேகமாக ஆவயத்துக்குள் நுழைந்தான்.

விட்டவனின் கருவறைக்கு எதிரே நின்று புலம்பினான். 'பாண்டரங்கா, பத்துகளைக் காப்பவனே, உன்னையே சேவைடத்து விட்டேன். காப்பாற்று' என்று கதறினான்.

அப்போது அந்த அற்புதம் நடந்தது. சுதரியபடி கீழே விழுந்த காரோபாத்ராவின் உடலினிலிருந்து ஓர் ஒளி நோன்றி பாண்டரங்கனின் திருமேனியில் றுக்கிய மானது. பார்த்துக்கொண்டிருந்த அத்தனை பேரும் காரோபாத்ராவின் பக்தியின் உண்மையை உணர்ந்து கொண்டனர். அதேமையம் ஆவய அர்ச்சகர்களுக்கு ஒரு கவலை உண்டானது. வெவியே காத்திருக்கும் வீரர்கள் நடந்ததைச் சொன்னால்

பாத்ரா காணப்படாததால் அர்ச்சகர்களை மிரட்டினர். அவர்கள் நடந்ததைக் கூற, தெற்குப் பிராகாரத்தில் புதிய மரம் பூத்துக் குதாங்குவதைக் கண்டார்கள். அரவிடம் விவரம் கூறப்பட்டது. அவன் முதலில் நம்பவில்லை. எனினும் காரோபாத்ராவின் வாழ்க்கையைப் பலரும் கூறிகேட்டதும் உண்மையை உணர்ந்து கொண்டான். விட்டவனின் ஆவயத்துக்கு வந்து அத்த மரத்தின் எதிரே நின்று கண்ணீர் மல்கக் கைகூப்பினான்.

'அத்தனை கைகளுக்கும் சொந்தமானவன், அத்தனை உவகங்களுக்கும் சொந்தமானவன், அத்தனை ஜீவன்களுக்கும் சொந்தமானவன், ஆனாலும்





டார் வாஜுவாவி குடி உபாசரவி  
வட ஹே சாலவி பண்டாரி  
பண்டாரி ஹாட கஷ்வாசி பேட  
மிளாவே சதுஷ்ட வாரகரி  
பதாகாமே பர மிளாவே அபார  
தேறாதோ ஜயஜயஹார பீமாதரி  
ஹரிநாம கர்ஜனா பய நமஸி சிந்தா  
ஐஸே போஸே கீதா பாகவத  
கட நட யாவே கந்த தேறாவளி ஜாவே  
தவண்டி பிடிபாவே சோகாமேனா

- பக்த சோகாமேனா

'தாவயி பீமாதரிங்கள். கொடியவா  
உயர்த்திப் பிடியுங்கள். பண்டாரிபுரம்  
செல்லும். சாவனாயில் நடக்கத்  
தெடங்குங்கள். அங்குள்ள  
சத்தங்களில் இறையனருக்குச்  
சாற்றக் கூடிய எல்லாப் பொருட்களும்  
கிடைக்கும். அங்கு பாவவாகையான  
பக்தர்களைக் காணலாம். பீமா  
ததிக்களையில் தொய்தொய் என்ற  
கோஷமும், ஹரிமயம் திருநாமமும்  
உயர்த்திக் கேட்பதால்  
மலர்த்தில் எந்த விக  
பவமும் இருக்காது. இங்கு  
எஞ்ஞாந் பாவகிளைகள் பரிகரிக்கும்  
ஆகிவற்றனர்.'

இந்தப் பண்டாரிநாதன் செங்கல்லின் கீது  
நிற்கிறான்' என்று வியத்து பாடியவர்  
காசோபாத்ரா.

'காசோபாத்ரா அம்மாவாஸா' வலம்  
வந்து, அதிலிருந்து உதிர்ந்த இளலகளை  
மோசாதமாகப் பெற்ற நம் கவனத்தை,  
மேற்றொரு காட்சி கவர்ந்தது.

விட்டவ ஆலயத்தின் வெளிப்  
பிரகாரத்தில் இருவர் இருவராக. ஒருவர்  
விமலகையை பற்றாவி பற்றியபடி வந்த  
மரகத் சுற்றிவந்து ஆடினர். அதாவது  
மலம்மல ஒளியத்தில் ஒவ்வொரு கண்  
மூன்று வ ஒவ்வொரு கோபனை (ஒருவாது  
விலக்கையால் மலத்தையது இடக்கை  
என்பதுபோல்) கைமாற்றிப் பிடித்துக்  
கொண்டு வந்தமரகத் சுற்றிவந்து ந  
மலமலமலகளை அதுமலமலத்தான். இப்படி  
ஆடுவதும் இங்கு ஒரு மரபாக இருக்கிறது.  
தோழியர், கவனம், மனைவி என்று  
இருவர் இருவராக உற்சாகத்தோடு ஆடித்  
கொண்டிருந்தனர்

காசோபாத்ரா சன்னிதிக்கருகே உள்ள  
வாயில், காசோபாத்ராவின் பெயரிடையே  
அடைக்கப்படுகிறது. இதன்  
வழியாக வெளியேறினோம்.  
மீண்டும் ஆலயத்தை வெளிப்  
புறம் வலம் வந்து மிழக்கு  
மாளிலை அடைந்தபோது நம  
தவர் சாந்திவடைந்த பரக்க' (ந  
கருக்கு எதிரே தென்பட்டது  
மற்றொரு சமரதி. அது போக  
காமேனானை யது.

சித்திரம்: வேதா

காசோபாத்ராவைப்  
புதைத்த இடத்தில்  
ஒரு மரம் வேகமாக  
வளர்ந்து தளிர்த்தது!





**பெரிய விடு...**

எது வரால், எது பின்புறம் என்று தெரியவில்லை. தான்கு புறமும் துறையுமாயினால். மதுரை மீனாட்சி அம்மன் கோயிலை மனத்தில் கொண்டு வட்டப் பட்ட விடுபோல் தோன்றிற்று.

'நாய் ஐக்கிரகை' என்ற பலகையைப் பார்த்தபோது, இதுதான் வாசல் புறமாக இருக்கவேண்டும் என்று அவனுக்குப் பட்டது. பாதாபாபு, நாய்க்கா, மனிதனுக்கா? இது பஸ்ததலை அவன் தனக்குக் கேட்டுக்

இவ்வளவு சீக்கிரமாகக் காலையில் வந்திருக்கக் கூடாதோ என்னவோ? காலையில் சென்றால்தான் அவரைப் பார்க்கமுடியும் என்றாய்க். மிகவும் 'பிரி'யாக இருக்கும் விவாபாசி, அரசியல்வாதி. ஆனும் கட்சிப் பிரமுகர். பலமுறை தொலைபேசியில் யோ முயன்றிருக்கிறான். முடியவில்லை. ஆகவேதான் அவரை இன்று எப்படி யாவது பார்த்துவிடுவது என்று வந்திருக்கின்றான். உன்லிருந்து யாரும் வருவதாகத் தெரியவில்லை.

"ஐயா..." அவன் குரலைச் சற்று உயர்த்திக் கூப்பிடத் துணிந்தான்.

'ஐயா' யாரும் வரவில்லை. ஒரு தாய் வந்தது. 'அல்சேஷன்'. வாசல் போர்டுகோ'வில் உட்கார்ந்து அவனை யாரென்று பார்த்தது; குறைக்கவில்லை.



கொண்ட கேள்வி.

'கேட்'டுக்கு வெளியே நிற்றான். 'நாய் ஐக்கிரகை' என்று பலகையைத் தொங்க விடுகிறவர்கள் 'கேட்'டுக்கு வெளியே அழைப்பு மனிதனை வைத்திருக்க வேண்டும். இல்லாவிட்டால், உன்னே இருப்பவர்களை எப்படிச் கூப்பிடுவது? தெருவில் நின்றுகொண்டு 'ஐயா' என்று உரக்கக் குரலெழுப்பிக் கூப்பிட்டால் அதாகரிக்கமாக இருக்கும்.

அவன் சிறிது நேரம் நிற்றான். யாருவது வீட்டின் உட்புறத்திலிருந்து வெளியே வரக்கூடுமென்ற நம்பிக்கை. வீடு திசைமாக இருந்தது.

அவன் எகக்கெடிபாறத்தில் மனிதனைப் பார்த்தான். ஏழே முக்கால். ஒரு வேளை,

உட்கார்த்திருத்த நிலையில் கிட்டத்தட்ட அவன் உயரம் இருக்கும். 'இவனைப் பார்த்துக் குறைத்துக் குரலைச் சிரமப்படுத்த வேண்டாம். பார்வையே போதும்' என்று அது நிர்மானித்திருக்க வேண்டும். அதன் குறைவைப் பெறக்கூட அவனுக்குத் தகுதியில்லை. அவனுக்குச் சற்று ஏமாற்றமாக இருந்தது.

"என்..." அவன் ஆங்கிலத்தில் கூப்பிட்டான். அல்சேஷன் தாய்க்கு ஆங்கிலம் தெரிந்திருக்க வேண்டும்.

அல்சேஷன் அவனைத் தொடர்ந்து

பார்த்துக்கொண்டேயிருந்தது. குரைக்க வில்லை. இவனால் வீட்டுக்கு எந்த விதமான ஆபத்துமில்லை என்று அவ்வளவு உறுதி அந்தக்கு... சிறிது நேரம் உற்றுப் பார்த்துக்கொண்டிருந்த அது. இன்னும் அவளை அவட்சியப்படுத்துவது போல், பக்கவாட்டமாகக் கழுத்தைத் திருப்பி வீதியை நோக்கியது!

அந்த நாளின் பிறப்பின் மூலத்தைச் சந்தேகிப்பதுபோல் அதை ஆங்கிலத்தில் திட்டிணான் அவன். இதை தயக்கமையைக் காப்பாற்றிவருவது போல் தோன்றிய அத்தனைய அப்படித் திட்டியிருக்கக் கூடாது என்று அவனுக்குப்பட்டது.

அவ்வேளையில் வாய் தன்வீசை யாக ஆடத் தொடங்கியது. அதன் பார்வை உட்புறமாகச் சென்றது. 'அல்லலையாண்டு அமைந்த

மேனியராய்', அடர்த்தியான மீனா வுடன், எத்தச் சிவப்போறிய கண் களுடன், வாட்ட சாட்டமான நேக வனத்துடன், கழுத்தின் சங்கிலி யும், கிரல்களின் மோதிரமும் மின்ன ஒருவர் தின்று கொண்டிருந் தார். ஆடத் தொடங்கிய வாய் மீனாவாய் ஆட, ஆட்டத்தின் இசையாய் குரைப்பு உச்ச ஸ்தாயி யைத் தொட, அத்தாய் அங்கு வந்து தின்றவரிடம் குழைந்து, அவரைச் சுற்றிச் சுற்றி வந்தது.





"யார் நீ?"

குளரப்பின் இறங்கலில் அவர்தான் இக்கேள்வியைக் கேட்டாரா, அவ்வது நாளின் குளரப்புதான் இக்கேள்வியை அவன் மணிப் பிரதமரின் ஒலித்ததா என்று அவனுக்கு நிச்சயமாய்த் தெரியவில்லை. "ஐயானைப் பாக்கணும்" என்றான் அவன்.

"வேளை ஒன்றும்கூட காலியில்லையே..."

"வேளைக்கு இல்லீங்க..."

அவர் சில கண்கள் நிதானித்தார்.

"சரி, லா உங்களை..."

அவன் நானயப் பார்த்தான். பல உணர்வு அவன் முகத்தில் படர்ந்திருந்தது. "பாண்டியா, போ உங்களை" என்று அதட்டினார் அவர். ஒரு காலத்தில் மதுரைநாய ஆட்டிப் படைத்த பாண்டிய மன்னர்களுக்கு இந்தக் கதி வர வேண்டுமா என்று அவனுக்குத் தென்றியது.

'பாண்டிய மாமன்னர்' லானைப் பிசு காலில் இடுக்கிக் கொண்டு அடிபணித்து உங்களை சென்றுவிட்டார்.

அவன் 'கேட்'டைத் திறந்து கொண்டு உங்களை போனான்.

'டேல் கார்டி'ஸை மனத்தில் தியானித்

துக் கொண்டு, மிக வசீகரமான புன்னகை செய்தவாறு, அவன் அவரைப் பார்த்துக் கைகளைக் கூப்பிக்கொண்டே, "வணக்கம்" என்றான்.

அவர் மெனமமாக உங்களை சென்றார். அவனும் தொடர்ந்தான்.

பெரிய ஓரால். சோபா செட்டுகளும் மற்றைய அவங்கார உபகரணங்களும், அவ்விட்டின் செல்வச் செழிப்பை உணர்த்தின.

அவர் சோபாவில் உட்கார்த்தார். அவர குகை இருந்த மேஜையில் பெரியாரின் புதைப்படம்.

"என்ன வேணும்? கொல்லு..."

அவர் அவனை உட்காரச் சொல்லவில்லை.

"கருப்பஞ்சாவடியிலே தவித் பெரிய லர்களுக்கு ஒரு ராத்திரிப் பள்ளிக்கூடம் தொடங்கலாம்னு ஒரு ஏற்பாடு... ஊருக்குப் பெரியவரு நீங்க, வந்து ஆரம்பிக்க வாங்க வாழ்த்தினா..."

அவர் இடைமறித்தார்.

"உட்காரு..."

அவன் உட்கார்த்தான்.

"உன் பிரெண்டா?"

"வேணு..."

"மொட்டையா 'வேணு'ன்னா?"

"வேணுகோபாலன்"

"இன்னும் மொட்டையாத்தான் இருக்கு... த என்ன பிரம்மணப்



"கராத்தேல ப்ளாக் பெய்ட் வாங்குறதுதான் என்னோட வட்சியம்."

"ப்ளாக்ல ஏன் வாங்கணும், தேர்மையாவே வாங்க வேண்டியது தானே."

- அ.பேச்சியப்பன்

**"சர்வர்த் தட்டுக்குக் கீழே எவ்வளவு  
'அழுக்கு' பாருங்க!"**

**"நல்லதையே பாருங்க சார்,  
தட்டுக்கு மேல இட்லி எவ்வளவு  
'வெள்ளை'யா இருக்குது!"**

**- வெ.கீதாராமன்**

பையனா?"

மெளனந்தான் இதற்குச் சரியான பதில்  
என்று அவனுக்குத் தோன்றிற்று.

"உங்களுக்கு எந்த ஊரு?"

"விருதுநகர்."

"அப்பா பேரு?"

சொன்னான். சொன்னதும் தானைக்  
கடித்துக் கொண்டான். அவருக்குத் தேவை  
யான பதில் அவருக்குக் கிடைத்துவிட்டது.  
அப்பாவின் பெயருடன் சாதி ஒட்டிக்  
கொண்டிருந்ததே!

"அதென்ன தம்பி, தலித் பெரிய  
வாங்கன்னு அவங்க சாதியைச் சொல்றே,  
உன் சாதியைச் சொல்லக்கூடாதா? ஏன்  
சங்கடப்படுறே?"

"தலித்னா சாதியிலேயே, ஒடுக்கப்பட்ட  
இனம்னு அர்த்தம். இந்தியா பூரா இருக்  
குது. அந்த அர்த்தத்திலே சொன்னேன்..."  
என்றான் வேணு.

அவர் சிறிது நேரம் பேசாமலிருந்தார்.  
பிறகு உள்ளே பார்த்துக் குரல் கொடுத்  
தார். "கந்தரேசா, ரெண்டு காப்பி  
எடுத்தா..."

"எனக்கு வேண்டாங்க, நான் காப்பி  
குடிக்கறதில்லை..." என்றான் வேணு.

அவர் அவனை ஏதேனும் இறங்க சிவ  
விதாடிகள் பார்த்தார்.

"அப்படியா? ஒண்ணு கொண்டவா  
போதும்..." என்றார்.

"நானும் உன்னோட, சாதிதான்,



தெரிஞ்சதான் வந்தியோ?" என்றார் அவர்.

"இல்லைங்க, எனக்குச் சாதியிலே நம்பிக்  
கையில்லை..." என்றான் வேணு. சற்று  
அழுத்தமாக.

"எனக்கு மட்டுமா தம்பிக்கை இருக்  
குது. இங்கே யார் படம் இருக்குது  
பாத்தியா?" என்று பெரியார் படத்தைச்  
சுட்டியுக்கொண்டே சொன்னார், "தம்பிக்கை  
வேறே, தடைமுறை நிலவரம் வேறே...  
ரெண்டையும் போட்டுக் குழப்பிக்கக்  
கூடாது... சரி, உன்னைப் பத்திச் சொல்லு...  
படிச்ச உபயோகம் தெரியுது. இதென்ன, ராப்  
பன்னிக்கடர், பகல் பன்னிக்கடம்,  
அலுவலம், யார்க்குன்னு சொன்னே, 'தலித்'  
பெரியவர்களுக்கு?" என்று கேட்ட அவர்  
முகத்தில் ஏனைய புன்முகையில் சிற்று  
லேசாகப் படர்ந்தது.

"படிச்சவங்க செய்யாமே வேறு யாரு  
செய்வாங்க...? தம்ம தாடு முன்னேற  
வேண்டாமா? நீங்க இந்த வட்டாரப்  
பெரியவரு, அரசியல்வே இருக்கீங்க,  
நீங்கனே இப்பயிப் பேசினா..." என்ற  
அவனை, அவர் மீண்டும் இடைமறித்தார்.

"தப்பண்ணு சொல்லவே தம்பி, நீ தப்பா

புரிஞ்சுக்கிட்டே, இதென்ன உனக்கு முழு நேர வேலையா, இல்லாட்டி, வேற வேலை செய்துக்கிட்டே இதைச் செய்யறியான்னு கேட்டேன்... புரியுதா?"

"இல்லீங்க. சமூகப் புனிதான் என் முழு நேர வேலை. அதிலேதான் நான் பட்டம் வாங்கினிருக்கேன். இதைத்தான் செய்யணுங்கிறது என் விருப்பமும் கூட."

"நீ என்ன கட்டி?"

"ஒரு கட்டியுமில்லீங்க... மச்சளுக்கு நல்லது செய்யணுங்கிற கட்டிண்ணு வேணும்னா வச்சுக்கங்க..."

காப்பி வந்தது. நிதானமாகக் குடித்தார். "அப்போ, சுட்சியிலே இருக்கிறவங்க மக்களுக்கு நல்லது செய்யலெங்கிறே, அதானோ?" என்றார் காப்பித் தம்ளரைப் பக்கத்து மேஜையில் வைத்துக்கொண்டே.

"நான் அப்படிச் சொல்லலீங்க, சுட்சியிலே இவ்வாமலேயும் மச்சளுக்கு நல்லது செய்ய முடியும்ங்கிறேன்... சுட்சியிலே

அவர் அவிழத் தொடங்கியிருந்த வேட்டியை இறுகக் கட்டிக்கொண்டு உட்கார்ந்தார்.

காப்பித் தம்ளரை எடுத்துச் சென்றான் சுந்தரேசன்.

"தம்பி... உன் பேர் என்ன சொன்னே? ஹாம்... வேணு! உன்னை வேணுன்னு தானே கூப்பிடுவாங்க...? தம்பி வேணு! என்னைப் பாக்க வந்தவங்க பெரும்பாலும் பணம் பிடுங்கத்தான் வருவாங்க. இங்கே மாநாடு நடக்குது. அங்கே மாநாடு நடக்குது. இந்தத் தலை வருது, அந்தத் தலை வருதுன்னு சொல்லிக்கிட்டு... பணம் கொடுக்காமலியும் இருக்க முடியாது, என்யாவாரும் நடக்கணுமில்லே? ஆதுவும் இந்தத் தடவை, நடக்கப் போற தேர்தலுக்கு சீட்டு தரேன்னுருக்காங்க... எதுக்குச் சொல்ல வரேன், நீ வித்தியாசமான பையனா இருக்கே, நீ என்னைப் பணம் கேக்கலே, உன்னோட பள்ளிக்கூடத்தை

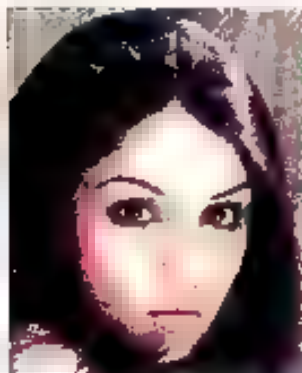
ஆரம்பிச்ச வைக்கக் கூப்பிட்டே, இல்லியா...? ஆமாம். பள்ளிக்கூடம் நடத்த பணம் வேணாமா, அதை எப்படி தடத்துப் போறே?" என்றார் அவர்.

"பஞ்சாயத் போர்ட் அவங்க நடத்த பள்ளிக்கூடத்திலே இடம் தராங்க... இது ராத்திரிப் பள்ளிக்கூடத்

தானே? எழுதப் படிக்க மட்டுமில்லே, சுற்றும்புறத்தை தூய்மையா வச்சுக்கிறது எப்படி, பெருது நலச் சுகாதாரம்... எல்லாத் தான் சொல்லித் தரப் போறோம்..."

"போறோம்"வா?"

"என் கூட இன்னும் ரெண்டு பேர் இருக்காங்க... என் கூடப் படிச்சவங்க...



**எப்படி எழுதினாலும்  
எந்தக் கவிதையாலும்  
சுவைகரிக்க முடியவில்லை  
நீ கீர்வாத நொடிகளை**

- சகா

இருக்கிறதும், இவ்வாமலே இருக்கிறதும் அவங்க அவங்க டிரியம்" என்றான் வேணு.

"டேய், சுந்தரேசா, காப்பித் தம்ளரை எடுத்திட்டும் போ" என்று குரல் கொடுத்து விட்டு அவர் எழுந்தார். தானும் எழுந்து போக வேண்டியதுதானா என்று வேணுவுக்குப் புரியவில்லை.

சேர்த்துதான் செய்வ  
தோம்... எங்க  
கிட்டே கொஞ்சம்  
பணம் இருக்கு.  
போகப் போக பாத்  
துப்போம்...

இப்பவே படிக்க  
நூறு பேர் கூத்துக்  
கிட்டிருக்காங்க...  
கருப்பஞ்சாவடிணயம்  
கத்தியுள்ள கிராமம்  
கன்வேர்த்தும் வரு  
வாங்க... என்றான்  
அவன் உற்சாகமாகப்.

"அப்போ உன்  
கைபிலே தவித் தைல்  
களுடைய 'வோட்'  
டெல்லாம் இருக்கு  
துன்று சொல்லு"  
என்றான் அவர் புன்ன  
கையுடன்.

விஷயம் வேறு  
இதையை நோக்கிப்  
பொய்க்கொண்டிருப்பதை உணர்ந்தான்  
வேறு.

"தேர்தலுக்கும் இதுக்கும் சம்பந்த  
மில்லீங்க... நான் செய்வது, ஒடுக்கப்  
பட்ட மக்களுக்கு ஒரு விழிப்புணர்ச்சியை  
உண்டாக்கணும்னு... அல்லவதுதான், இது  
தேர்தலை மனசிலே வச்சகிட்டு செய்  
யவே..." என்றான் வேறு.

"ஏன் தேர்தலை மனசிலே வச்சகிட்டு  
செய்யக்கூடாது? அவங்க முற்போக்கான  
சிந்திருத்தலாகளுக்கு வோட்டு போட்பாத்  
தானே அவங்களுக்கு ஒரு தல்ல அளாங்கம்  
கிடைக்கும்? இதையும் அவங்களுக்கு  
எடுத்துச் சொல்லணும். தம்பி... இந்த  
மாசக் கடைசியிலே இங்கே சாதி ஒழிப்பு  
- மூட நம்பிக்கை ஒழிப்பு மாநாடு நடக்கப்  
போவது... நான்தான் நடத்தப் போறேன்..

"உங்க டையன் லீட்டுவ இருந்து காக  
எடுத்துட்டு வந்து எம்மாய் டையன்  
களுக்குக் கொடுக்கிறான்!"

"அப்ப வருங்காலத்தில் வைத்துவை  
தத்து ஜெயிப்பான்னு சொல்லுங்க!"

-பிதூரில் கோ.சங்கரகிருஷ்ணம்



தலைவரும் கலந்துக்  
கப் போறாரு... இதெ  
தீ உன் 'தவித் பெரிய  
வர்களுக்கு' எடுத்துச்  
சொல்ல வேணாமா?  
அப் போதானே  
அவங்க பார்த்து சரியா  
வோட்டு போட  
முடியும்...?"

வேறு பதில்  
கூறாமல் மெளனமா  
யிருந்தான்.

"இதோ பாரு,  
வேறு... தீ. உன்  
கட்டாளி எவ்வா  
ரும். சின்னவாங்க.  
உங்க பணத்தை வச்ச  
கிட்டு ஒண்ணும்  
நடத்த வேணாம்...  
நானே அந்தப்  
பள்ளிக்கூடம்  
நடத்தற செவ்வெல்  
லாம் வத்துக்

கிறேன்... போதுமா...? ராப்பன்லிக்கூடம்,  
பகல் பன்னிக்கூடம், அப்புறம் என்னென்  
னவோவெல்லாம்; சொன்னியே, அதெல்  
லாம் தீ நடத்திக்கிட்டிருக்கிறபடி நடத்  
திக். ஆனா, தேர்தல்வே யாருக்கு  
வோட்டுப் போடணும்னு மட்டும் அவங்  
களுக்கு விளக்கமா சொல்ல வேண்டியது  
உன் பொறுப்பு... அது போதும்... சரியா?"

அவர் காலடியில் படுத்திருந்த பாண்டி  
யன் திடீரென்று எழுத்து குரைக்கத்  
தொடங்கினான்.

அப்பிபாழைய ஒருவர் வாசலிலிருந்து  
உன்னை வந்தார். கழுத்தில் ருத்திராட்ச  
மானவ. கையில் ஒலிந்த ஸ்லாக் கடுக்கன்.  
கட்டுக் குடுமி, பஞ்சக்கச்சம்.

"தமங்காரம்..." என்று சொல்லிக்  
கொண்டே உன்னை வந்தார்.



"வணக்கம்... வாங்க அய்யரே... இன்னிக்கு என்ன வேட் 'டு?"

"கோயில்லே கொஞ்சம் வேளை இருந்தது."

அய்யர், வேணுவை அவன் வாரென் தறியும் பாவையுடன் நோக்கினார்.

"இவரும் எங்க சாதி பையன்தான். சமூக சேவை செய்யறாரு..."

"போஷா செய்யட்டும். எல்லா அணுகுறகம் நிச்சயமா உண்டு. பிரஸாதம் வாங்கிண்டு போங்கோ" என்று வேணுவைப் பார்த்துக் கூறினார் அய்யர்.

"பிரசாதமா?" என்று ஒன்றும் புரியாமல் கேட்டான் வேணு.

"அய்யரு ஒவ்வொரு



சனிக்மெனையும், காளையிலே வந்து சனி பகவானுக்குப் பூசை செய்திட்டுப் போவாரு. அந்தப் பிரசாதத்தைச் சொவ்வாரு."

"அய்யாவுக்கு ஏழரை சனி. முடியப் போறது. கடைசி இரண்டரை வருஷம் பெய்கு சனின்னு சொல்லுவா. அய்யா தேர்தல்லே நிக்கப் போறாரு, மந்திரிப் பதவி கொடுக்காம போகமாட்டான் சனி" என்றார் அய்யர்.

"இதைப் போய் தம்பிபிட்டே கதுக்குச் சொல்லிங்க? என் மாதிரி தம்பிக்கும் இதி வெல்லாம் தம்பிக்கை இல்லை. ஏதோ, நான் என் நயினாவுக்குக் கொடுத்த வாக்கு, காப்பாத்திக்கிட்டிருக்கேன். அப்படித் தானே அய்யரே?"

"ஆமாமாம். உங்களுக்கு ஏது தம்பிக்கை? நீங்க நன்னா இருக்கணும்னு, என் திருப்திக்காக நான் செய்யறேன் இந்தப் பூசை, புண்ணகாரமெல்லாம்... தம்பியும் உங்க சாதி ஒழிப்பு - சூடநம்பிக்கை ஒழிப்பு மாதாட்டிலே கவத்துக்கப் போறாங்களா?"

"இவ்வே... நான் வேற காரியமா வத்தேன்... சரி, அப்போ நான் வரட்டுங்களா?" என்று எழுந்திருந்தான் வேணு.

"எப்போ, என்னிக்கி, பள்ளிக்கூடத் திறப்பு விழா அப்படின்னு. ஒரு விவரமும் சொல்லாமே கிளம்பறியே தம்பிரே"

"உங்க ஃபோன் நம்பர் எங்கிட்டே இருக்கு... வேணும்னா, ஃபோன்

பண்ணறன்..." என்று சொல்லிக் கொண்டே வெளியே போவான் வேணு.

"தம்பி கொஞ்சம் கிறுக்கு போலிருக்கு, திடுதிப்பு இப்படி

எழுந்து போறாரே" என்று அய்யர் சொல்வது அவன் காதுல் விழுந்தது.

அவன் விட்டு வாசனை அடைந்ததும் திரும்பிப் பார்த்தான்.

'பாண்டியன்' நின்று கொண்டிருந்தார், இப்பொழுது 'அவர்' அவனைப் பார்த்துக் குரைக்கத் தொடங்கினார்.

# நூல் அறிமுகம்

**மௌனங்களால் மொழி தெய்து**

மா.மீனா சுந்தர், வயல் வெளியீடு, பழைய எண் 55, பைக்கிராப்ட்ஸ் ரோடு, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை-600 003.

'மௌனங்களால் மொழி தெய்து' தத்துவக் கவிதைகள் அகம், புறம் எனப் பல தளங்களில் உரக்கச் சத்தமிடுகின்றன; மௌனமாயாப் பேசுகின்றன; சில இடங்களில் மௌனிக்கின்றன; மௌனத்தினைத் தருகின்றன. 'பூட்டிய சதவின் அகமும் புறமுமாய் நாம்', 'துவண்டு விடச் சிறதென் சிறகிழந்த சொற்கள்' - அழகியப் நிரம்பிய சொற்களையாகப் போகின்றன சில வரிகள். அவற்றையும் தாண்டி சில வரிகள் தம்மைச் செதுக்குகின்றன படிப்பவர் மனத்தில். 'அறு வளை நடந்த வயல் தாங்களில் குனிந்த வாறே வாழ்வின் வலிமைமாயான கவிதையை வரைந்து கொண்டிருக்கிறான் தெல் பொறாக்கம் கிழத்தி'

## சிறகிழந்த சொற்கள்!

ஒரு மகனின் அவதாரம்  
கே.எஸ்.ரமணி,  
ரமணிா பதிப்பகம்,  
'விக்கேஷ்வராலயா', 2/1, என்.ஜி.ஓ. நகர்,  
சின்ன திருப்பதி, கோயம்.

'நான் கார்?' என்ற கேள்வியை எழுப்பிக் கொண்டே போய்க் கடராமன், விடைகண்டறிவச் சென்று ரமணரான வரலாற்றைச் சொல்கிறது இத்தூய். கால அமைப்பில் சம்பவங்கள் அடுக்கப்பட்டுள்ளன. அபூர்வமான புனைப்படங்கள், கதைவழி சம்பவங்கள், ரமணி குறித்த நூல்களின் பட்டியல் என கவனமாகத் தொகுத்தனத்துள்ளார், 'ரமணிா கார்?' என அறிய விரும்புவோர்க்கு இத்தூய் அற்புதமான வழிகாட்டி.

ஒவ்வொரு நாளும் ஒவ்வொரு காவ  
வசந்தா விஜயராகவன், விகடன் பிரசுரம், 751,

அண்ணா சாலை,  
சென்னை - 600 003.

காவலு டிபென்சுக்கு அவன் தோளை, வஞ்சகக்கு தீர விழாவு. எல்லாம், சாயல் காவல் காப்பது. கேசர் ரச மலராய், யுன்வர வெண் டைக்காய் மசாலா பாரத்தா, இடைமையில் ஒரு கேரட் ஐஸ்வீரம், வெளரி காப்பது இப்



படி வெரைட்டி யான மொறு இருந் தால் வாழ்க்கை எவ் வளவு கனவாக இருக்கும்? இதுபோன்ற உணவு வகைகள் செல்யக் கற்றத் தருகிறது இத்தூய். குட்டி குட்டி டிபென்சும், கலர்ஃபுல் படங்களும் 'பேன்டி' கலர்ஃபுக்கு இன்னிடேஷன்.

- தேயமுதில்

● **ஸ்வேதா, சென்னை**

எமன் தேரில் தோன்றி உங்கலிடம்  
கேள்வி மேல் கேள்வி கேட்டால் என்ன  
பதில் சொல்வீர்கள்?

"ஏன்யா... கேள்வி கேட்டு 'உயிரை  
வாய்கற...' என்று பதில் கேள்வி  
கேட்பேன்)

● **வி.ஜி.சத்தியநாராயணன்,**

**தங்கநல்லூர்**

பெண், புயல் என்ன ஒத்துமை?  
'புயலுக்கு முன்னும் அமைதி,  
பெண்ணுக்கு முன்பும் அமைதி'  
என்றார். மையம் கொண்ட பெண்  
புயல் மீது மையம் கொண்ட ஆண்  
புயல்.

● **அ.ஷண்முகசுந்தரம்,**

**பெங்களூர்**

வெட்கத்துக்கும், தானத்துக்கும்  
என்ன வித்தியாசம்....?  
வெட்கம் Shyness;  
தானம் Shames;

● **ஆர்.ஆர்.தமன்,**  
**சென்னை**

சென்னையை விட்டு  
வேறு ஊரில் செட்டில்  
ஆக வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் வந்தால்,  
உங்கன் சாய்ஸ்?

அந்த நிர்ப்பந்தத்தை சாய்ஸில் விட்டு  
விடுவேன். அதையும் மீறிப் போக  
வேண்டி வந்தால், மனைவியை அழைத்  
துக் கொண்டு போய் விடுவேன்.  
மோகனுக்கு மனைவி இருக்குமிடம்  
எமலாப்பூர். ("ஏதோ ஆர்.ஆர்.தமன்  
புண்புத்துவ ஊரா போலிண்டுக்குக்  
கோம்... இவ்வாட்டி நீங்களாவது சென்  
னையை விட்டு தகர்தாவது... னா..."  
முகவாயால் தோளில் இடித்தபடி  
மனைவி)

● **ஆர்.கே.விங்கோன்,**

**மேலகிருஷ்ணப்பூர்**

ஒன் கிரேஸி 'ஸி' தமிழா....?  
'200' தமிழ்' இருக்கும்போது 'ஸி-  
தமிழும்' இருந்து விட்டுப் போகட்டுமோ!

● **அ.சுப்ரமணியம், கோயம்புத்தூர்**  
**வைணவர்கள் ஒன் சபரிமலைக்குச்**  
**செல்வதில்லையா?**  
யார் சொன்னது? என்னையும் சேர்த்து

**ஒரு எழுத்து**  
**வித்தியாசத்து**  
**அடகாசமா கிப்படி**  
**ஒரு விஷயமா?**

**வெட்கம்...நானம்...**  
**என்ன வித்தியாசம்?**

தினைய பேர் போகிறார்  
கன். இன்னும் சொல்வப்  
பொருள். சபரிமலைக்கு முதன்  
முதலில் சென்றதே ஒரு வைணவர்தான்.  
மகாலிங்கனுலின் அம்சமான ஸ்ரீராமன்.  
அவருக்குப் பிறகுதான், அவருக்குப்  
பிறந்த அகிலரன் என்றார். சபரிமலை  
செல்லும் பக்தர்களின் தேவியதேமான,  
வீரமணி சாின் 'பங்கிக் கட்டு' பாடலில்  
'பாத்தகாரதிலின் அமந்தவே உனைப்  
பார்க்க வேண்டியே தவமிருந்தோம்'  
வரிகளை மறந்து விட்டார்களா? சாய்ஸ்  
வாணவர் சர்வ மதத்துக்கும் தோஸ்தாவவர்.

● **வேலுச்சாமி, திருவண்ணாமலை**  
 வர வர 'செல் சிபோனை' பாத்தும்  
 போரும்போதுகூட எடுத்துக்கிட்டு  
 போறாங்கனே கிரேஸி?

'தேச்சர்ஸ்-காஸ்' வந்தா அட்டென்ட்  
 பண்ண எடுத்துக்கிட்டுப் போறாங்கனே!  
 என்னவோ!

என்னவக் கேட்டா? சரிவனவத்தான்  
 கேக்கணும்....



**சிரேஸியைக்,  
 கீகளுங்கள்**

● **ஆர்.கோபாலன்,**  
 மேற்கு மாம்பலம்  
 பிறந்த வீட்டுக்குக்  
 கொடுப்பதில் பெண்களில்  
 கூட 'கருணை' கிழங்கு'  
 தானே?

மாமனார், மாமியார், கண  
 வன், குழந்தைகளுக்கிடம் புத்தித்  
 விட்டில் கூடவில்ல சக்கரம் கிடிக்  
 கொண்டு ஒழும் கருணைக் கிழங்கு?

● **வாகதேவன், அயிரோலி**  
 விட்டில் பூச்சியின் வாழ்க்கை....?  
 எத்தகையதும் செய்வாடம் திராவிடமில்  
 கூலிதும் ஈக்களில் பாதி, வீட்டில் பூச்சி  
 உள்ள தரக்குத் தொட்டில் பழக்கம்.  
 கருகாடு வளாக்கும், விட்டில் பழக்கம்  
 விளக்கு வளாக்கும்?

● **எம்.கோபாலன்,**

**தங்கதண்டூர்**

தூண் ஏறினா முழம் சறுக்குதுன்னு  
 சொல்றாங்கனே... என்ன அர்த்தம்  
 கிரேஸி....?

● **ம.வேல்விழி, ஐமுண்டமரத்தூர்**  
 எது உயர்ந்த கருணை?  
 கிழங்குக்குக் காட்டும் கருணை.



**மேஷம் :** மனநினைவான வாரம். ஆடை ஆபரணப் பொருட்கள் வாங்குபவர்கள், நோய்நொடிகள் தீரும். மகிழ்ச்சி ஏற்படும். கடன் கடந்த மனிதர்களால் அனுபவம் ஏற்படும். சனி / ராகு / கேது வழிபாடு நற்பலனை அளிக்கும்.

**ரிஷபம் :** உற்சாகம் மிஞ்ந்த வாரம். கடவுள் அனுக்கிரஹம் கிட்டும். உழைப்புக்கு ஏற்ற நல்ல பலன் தரும். திருமண முயற்சி பலன் அளிக்கும். கடன் பிரச்சனை தீரும். சனி வழிபாடு செய்துவர நற்பலன் அதிகரிக்கும்.

**மிதுனம் :** மனக்குழப்பத்திலிருந்து விடுதலை கிட்டும். தெருங்கிய கூட்டாடிகளை விட்டுப் பிளிய நேரிடும். வாகனங்களில் செல்லும்போது கைப் பொருள் மீது கவனம் தேவை. ராகு / கேது வழிபாடு செய்துவர நற்பலன் அளிக்கும்.

**கடகம் :** மேன்மையான வாரம். திருமணப் பேச்சுவார்த்தை பலன் அளிக்கும். கொடுக்கல் வாங்கலில் சிக்கல் தீரும். வரவேண்டிய பாக்கிகள் வசூலாகும். குடும்ப வாழ்வில் அனுசரித்துப் போவது நல்லது. ராகு / கேது / சனி / குரு வழிபாடு நற்பலனை அளிக்கும்.

**சிம்மம் :** திருமணம் தடை விவதி கைகூடும். மனபிரமை தீரும். புணர்வு அழிகரிக்கும். வாகன கசம் கிட்டும். நண்பர் / உறவினர்கள் மூலம் உதவி கிட்டும். வழக்கு வெற்றி பெறும். எதிரிகள் ஓடி மறைவார்கள். தொட்டதெல்லாம் வெற்றியாகும். சனி வழிபாடு செய்துவர நற்பலன் ஏற்படும்.

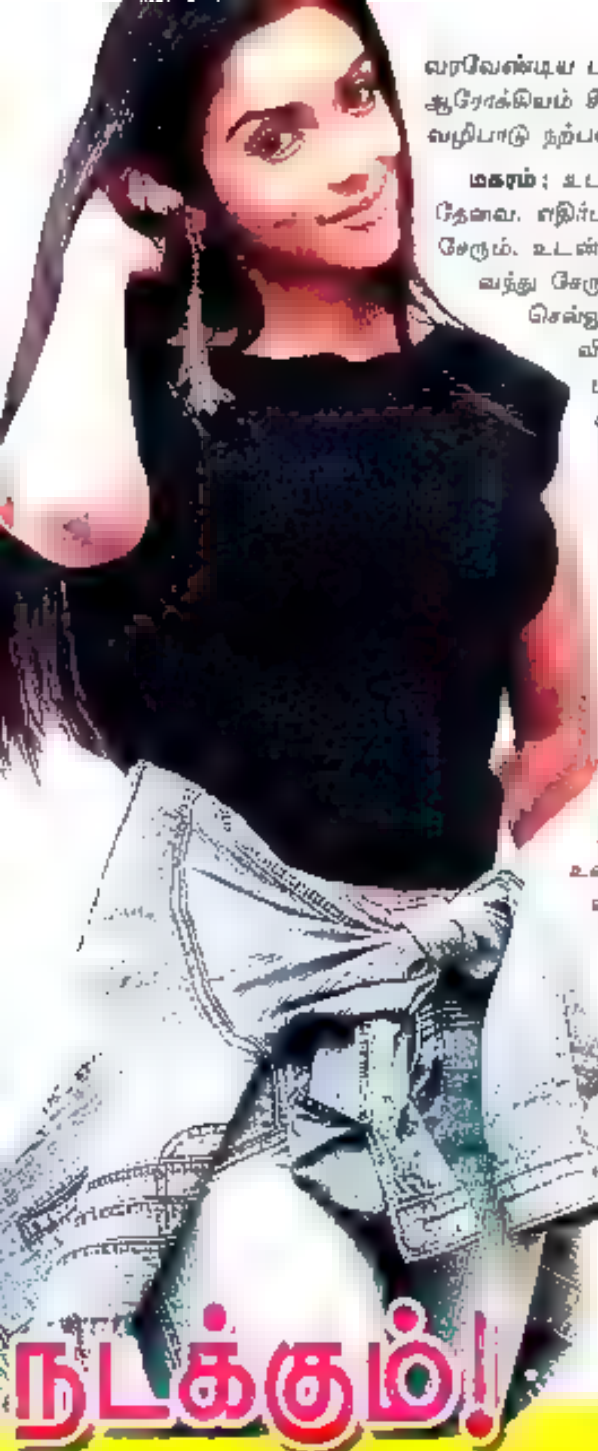
**கன்னி :** பிரயாணம் செல்ல நேரிடும். தேவை இல்லாத மருத்துவச் செலவு வந்து சேரும். குழந்தைகள் இடம் மாற்றிப் போவார்கள். பூர்விக் சொத்து பாகப்பிரிவினை ஆகும். மறைமுக எதிரிகளால் தொல்லை ஏற்படும். ராகு / கேது / சனி / குரு வழிபாடு நற்பலனைத் தரும்.

**துலாம் :** மனமகிழ்ச்சி ஏற்படும். கபகாரியப் பேச்சுவார்த்தை பலன் அளிக்கும். கவனி வளம் மேன்மை பெறும். நண்பர் / உறவினர்கள் மூலம் நன்மைகள் உண்டாகும். வரவேண்டிய பாக்கிகள் வந்து சேரும். ராகு / கேது / வழிபாடு செய்து வர நற்பலன் அதிகரிக்கும்.

**விருச்சிகம் :** தேவை இல்லாத வைத்தியச் செலவு வந்து சேரும். ஆரோக்கியத்தில் தொல்லை ஏற்படும். வாக்குவாதம் தவிர்க்கவும். வீடு மாற்றம் உண்டாகும். உடன்பிறப்புகள் மூலம் உதவிகள் கிட்டும். குரு / சனி வழிபாடு செய்துவர நற்பலன் உண்டாகும்.

**தனுசு :** திருமணக் காரியம் கைகூடும். நல்லவரீ உதவி கிடைக்கும்.

# நடக்குமென்பார்



வரவேண்டிய பணம் வந்து சேரும். உடல் ஆரோக்கியம் சீராகும். ராகு / கேது வழிபாடு நற்பலனை அளிக்கும்.

**மகரம்:** உடல் நிலையில் கவனம் தேவை. எதிர்பாராத பணம் வந்து சேரும். உடன்பிறப்புகளால் உபத்திரவம் வந்து சேரும். வாகனங்களில் செல்லும்போது உஷார்.

வியாபாரத்தில் சற்று மந்தமான போக்கு காணப்படும். ராகு / கேது / குரு / சனி வழிபட்டு வர சங்கடங்கள் தீரும்.

**கும்பம்:** மனத்துக்கு சந்தோஷமான வரும். புதிய பொருட்கள் வாங்குனீர்கள். புதிய முதலீடு செய்ய நல்ல காலம். கடன் தொல்லை தீரும். வியாபாரத்தில் அபரிமிதமான வரபம் உண்டாகும். சனி / குரு வழிபாடு நற்பலனைத் தரும்.

**மீனம்:** பூர்விகச் சொத்து வகைக்கு வந்து சேரும். பணக் கஷ்டம் இருக்காது. வழக்கு வெற்றி பெறும். வீடு / மனை வாங்க ஏற்ற காலம். குழந்தைகள் மூலம் உபசேவவு உண்டு. ராகு / கேது வழிபட்டு வர நற்பலன் அதிகரிக்கும்.



11.07.09 வரை

**நடக்கும்!!**

**குஞ்சை பரத்வாஜ்**



"எனக்கு எந்தப் பணம் என் மனைவி  
பெண்வுக்கு ஆயிடுறா..."

"என் உங்களுக்கு ஆயின் கிணறுத  
தான்?"

"ஊஹம்... உ.தி. கிணறு எதுவும் இல்  
லையேயிருக்கா!"

- சிவசுந்தரி வி.செல்வா



"இவ்வளவு நம்ம சிறப்பை என்...  
மறந்துட்டாயா?"

"உருப்பு போட்டு என்னை இதைக்கொ  
ளையுள்ளது தென்கொ?"

- பொருள் ஆர்.பஞ்சவர்ணம்

## விவாதத்திற்கு

"நான் துறையாவே விட்டு விடப்படுவதில்  
ஜனங்களை என்ன பேசிக்கொள்க?"

"இப்போது நம்ம தொழிற்சாலை எத்தனை  
கிடைக்கொள்கிறது சொல்லுங்கள்!"

- அனந்த பகலி



"இந்த மாதிரி எதற்கு டாக்டர்?"

"நீங்கள் இந்த ஓராய்ப்பிடலை மறக்காம  
இருக்கத்தான்!"

- அருண் தேவா



“என்னங்க! வீட்டோட வேலைக்காரி கிடைப்பார்களா...?”

“உங்களுக்குத்தான் வீட்டே கிடை யாதே...!”

“அதுவாஸ்தான் வீட்டோட கேட்டேன்?”  
-ஆர்.பஞ்சவர்ணம்



“என்டா நம்ம ஹிம்மிக்ரு சோறு வைக்கும்போது ‘வொக்... வொக்...’ன்னு கத்தறே?”

“பக்கத்து வீட்டு பாஸ், காக்காவூக்கு சோறு வைக்கும்போது கா...கா...கா...ன்னு கத்திட்டுறானே வெச்சான்!”

- வெ.சீதாராமன்

## வெந்திறல்!



“உங்க அய்யர்லா கஷ்டமான வேலை எது?”

“சம்பளம் வாங்கறதுதான்!”

- சி.விந்நுசுரமன்

“என் மனைவியைய நான் உ போட்டுத் தான் கூப்பிடுவேன்! தீங்க...?”

“என் மனைவிக்ரு கூப்பிதான் பிடிக்க முக்கறதுலா நான் கூப்பி போட்டுட்டுத்தான் கூப்பிடுவேன்!”

- எஸ்.உ.குணசீலபாண்டியன்





ஆத்திராக்ஸ்... பறவைக் காப்பகம்... இரண்டும் உலகை உலுக்கிய அதிர்வு மறையும் முன்பு விமானம் விமானமாக 'விஸிட்ட' அடித்துக் கொண்டிருக்கிறது 'வ்வைன் ஸ்ப்ரூ'. இப்படி மிருகங்களைப் பிடித்து அடுத்தடுத்து நோய்கள் மனிதர்களைத் தாக்க என்ன காரணம்?

"மனிதனின் தேவை யும் பேராசையும் தான் முக்கியக் காரணம். சுற்றுச்சூழல் தாளுக்கு தான் மோசமாகி வருகிறது. அதே நேரத்தில் விலங்குகளுக்கும், மனிதர்களுக்கும் இடையிலான நேரடித் தொடர்பு அதிகரித்து வருகிறது. இறைச்சிக்காக கால் தடைகளின் எண்ணிக்கையை அதிகரிக்க முறைகளில் பெருக்குகிறோம்" என்று குற்றம்சாட்டுகிறார் நபார்டு வங்கியில் பொது மேலாளராகப் பணியாற்றி ஒய்வு பெற்ற கால்தடை மருத்துவரான டாக்டர் சேதுராமன்.

"பத்தாண்டுகளுக்கு முன்பு, கோழிப் பண்ணைகளில் ஒரு கோழிக்கு ஆறு சூர அடி இடம் இருக்கும். ஆறு இப் போது அரை சூர அடியாகக் குறைந்து விட்டது. கோழிகள்



## பண்ணை வளர்ப்பு; பணியா

கத்திரமாகத் திரிந்த காவம் மாறி, பண்ணைகளில் தணக்குவெ கூண்டிலேயே முக்கமுட்ட வளர்ந்து, இறைச்சியாகும் திவை.

ஒரு கன்றுக்குட்டிக்கு ஒரு தாளுக்கு ஒரு லிட்டர் பால் போதும். மனித தேவைக்காக 25 லிட்டர் பால் கறக்கும் அளவுக்கு விரிவ மாடு வளக்களை உருவாக்கி இருக்கிறோம். மாடுகளை மேய்ச்சல் நிலங்களில் மேய விடாமல், பண்ணைகளிலேயே அடைத்து வைக்கிறோம். தமக்கு என்ன தேவைவோ அதற்கு ஏற்ப, அவற்றின் இயல்பான வாழ்க்கை முறையை மாற்றிவிட்டோம். மனிதர்களைப் போலவே, விலங்குகளின் வாழ்க்கையும் அழுத்தம் திறைத்ததாகிவிட்டது! இதனால் அவற்றின் உட்கூறு பல மாற்றங்களுக்குள்ளாகிறது. அவற்றைப் பாதிக்கும் எந்த ஒரு நோயும், சுட்டென்று மனிதர்களுக்குத் தொற்றிக் கொண்டதும் வாய்ப்பு பன்மடங்கு அதிகரித்து விட்டது" எவ்விதார் டாக்டர் சேதுராமன்.

"மனிதர்களைத் தாக்கும் நோய்களுக்குரிய எவரன் களை விலங்குகளின் உடம்பில் செலுத்தினால், அந்த எவரன்களை எதிர்க்கும் சக்தி விலங்குகளுக்கு

**மனிதர்களைப் போலவே, விலங்குகளின் வாழ்க்கையும் அழுத்தம் திறைத்ததாகிவிட்டது! இதனால் அவற்றின் உட்கூறு பல மாற்றங்களுக்குள்ளாகிறது.**



## வைரஸ்; பன்றிக் காய்ச்சல்!

அதிகரிக்கும். அதைக் கொண்டு வேகென்சன் உருவாக்கு வது வழக்கம். ஆனால், விவங்குகளான தயை முறைகளில் அதிவேகமாகவும், அபரிமிதமாகவும் பெருக்குவதால் விவங்குகளுக்கு தோய் எதிர்ப்பு சக்தி குறைந்து, அவற்றின் உடல்களில் வைரஸ்கள் தங்கி, பெருகுவது கலபமாகி விட்டது. நாளடைவில், இந்த வைரஸ்கள் மிகவும் பலம் பெற்று சிறு சிறு மாற்றங்களுக்கு உள்ளாகி புதிய வைரஸ் களாக உருமாறிவிடுகின்றன. ஆபத்துக்களை ஏற்படுத்து கின்றன. இதனால், ஏற்கெனவே உய்வு மருத்துவனைப் பயன்படுத்தும்போது அளவு எதிர்பார்த்த பயனை அளிப்பதில்லை" என்று பிரின்ஸ்டன் ஐன்ஸ்டீன் பரிமா ணத்தை விளக்குகிறார் சென்னை காவ்தாட மருத்துவக் கல்லூரியின் ஒய்வுபெற்ற பேராசிரியர் விவ்வுனாதன்.

இதுபோன்ற நோய்கள் மேற்கத்திய நாடுகளிலிருந்தே வருகின்றனவோ?

"இந்தியாவைப் போல இறைச்சியை அதிக உண்ணத் தீவ் சமைத்துச் சாப்பிடும் பழக்கம் மேற்கத்திய நாடுகளில் இல்லை. எனவே, விவங்குகளின் உடம்பில் இருக்கும் வைரஸ்கள் கலபமாக மனித உடலுக்குள் புகுந்து விடுகின்றன. ஆகவேதான், இப்போது அங்கேயும், தோய்த் தாக்கு தல்களிலிருந்து தப்ப, இறைச்சியை தன்றாகச் சமைத்து உண்ணும்படி அறிவுறுத்தப்படுகிறார்கள்.

ஆந்த்ராக்ஸ் என்பது இருந்து ஆண்டுகளுக்கு மேலாக

இருக்கிறது. அந்தக் காலத் தில் ரோமம் மிகுந்த ஆடு களின் உடலில் அதன் மிகுமிகள் இருக்கும். ஆடு களின் உடலிலிருந்து ரோமத்தை எடுப்பவர் களை மட்டும் அது தாக் கும். ஆனால், காவப்போக் கில் ஆந்த்ராக்ஸ் மிகுமி பரிணாம வளர்ச்சி பெற்று, மனித இனத்தையே பய முறுத்தும் பூதாகரமான ஒன்றாகிவிட்டது. கலநலத் துக்காக உற்பத்தியைப் பெருக்கிவிட்டு, பறவைக் காவ்ச்சல் என்றவுடன் நம் சமீபக் காப்பாற்றிக் கொள்ள ஆயிரக்கணக்கான கொழி களைக் கொடுரமாகச் சமூகி கட்டுகிறோம்" என்று வேதனையுடன் சொல்கிறார் சேதுராமன்.

- எஸ்.சத்திராமோனி



ச. சேதுராமன்



விவ்வுனாதன்



# கிண்டல் காலவரி

கதை திருட்டுப்  
போலிடும். அதான்

(ரஜினி-கமல்)

இருவரும் இளைத்து

தடிக்கும் புதுப்படத்தை

ராம.நாராயணன் தயாரிக்க, இவக்குத்  
ஷங்கர் இயக்குகிறார். அதற்கான கதை  
விவாதம் நடக்கிறது.)

ஷங்கர்: ரஜினி ஸார் வந்துட்டார்னா  
கதைையைப் பிரிக்க மேய்ஞ்சிடலாம்.  
இன்னும் ஆளைக் காணோமே.

ரஜினி: (மீனாடலாக நடந்து) ஹா...  
ஹா... கண்ணா... எப்ப வருவேன்?  
எப்படி வருவேன்னு எனக்கே தெரியாது.  
ஆனா வரவேண்டிய...

ராம.நாராயணன்: அதான்  
வந்துட்டாங்கனே... உட்காருங்க ஸார்...  
அடுத்து கமல் வரணுமே.

இப்படி.

(அப்போது 'பிச்சைக்காரன்'  
மேக்கப்பைச் சுவைத்து, கமல்  
மில்க்ஷிரா.)

கமல்: ஏமாத்துட்டியா ஷங்கர்...  
எப்படி என் மேக்கப்...?

ஷங்கர்: தசாவதாரம் நடச்சாணும்  
தடிச்சீங்க... மாறுவேஷம் போடறதை  
விடமாட்டேங்கறீங்களே...

(கமலும் உள்ளே வந்து அமர்ந்ததும்  
விவாதம் தொடங்குகிறது.)

ஷங்கர்: கதை சொல்றேன்  
கேட்டுக்கங்க. ஒரு வேளை சோத்துக்கு  
வழியில்லாத எப்பயன்

# பாம்பு... பல்லீ...ஃபைபி!

(அப்போது வாசலில், 'சூலா தர்மம்  
பண்ணுங்கயா' என்ற சத்தம் கேட்டு  
ஷங்கர் வெளியே வருகிறார்.)

ஷங்கர்: போய் பிச்சை  
உம்பாட்டுக்கு நான் டிஸ்கஷன் பண்ண  
தெருவுக்கு வந்திருக்க...? 'ஐடெண்டிடி  
கார்டு' இருக்கா...?

பிச்சைக்காரன்: அது எதுக்கு சாமி?

ஷங்கர்: ஷாட்டிங்ல மட்டுமில்ல  
கதை விவாதம் பண்ணும்தோதும் என்  
கம்பெனி கார்டு இருந்தாத்தான்  
தெருவுக்குள்ள வரணும். அது நாலி  
கட்டிய என் தாஸமா இருந்தாணும் சரி.

பாராசூட்டல வந்து  
பள்ளிக்கூடத்துல ஏறக்குறான்.

கமல்: சோறு இல்லை ஆனா  
பாராசூட்டல வந்தான். வந்தது சரி...  
ஆனா எதுக்கு வந்தாண்ணுதான்  
தெரியலைய.

ஷங்கர்: பத்தாவது பாஸாஸ  
செகார்ட்ஷீட் வாங்க வந்தான்.

கமல்: ஸாஜிக் ரொம்ப இடிக்குது...  
பத்தாவதை பதினொண்ணுன்னு  
மாத்திக்கங்க...

ரஜினி: எனக்கு ஒப்பலிங் ஷாட்  
எப்படி வெச்சிருக்கீங்க...?

ஷங்கர்: இருக்கே... மீன்  
ஒப்பலிங்ல பரஸ்கிமஸலைய தவறக் கய்

உடைக்கிறீங்க.

கமல்: பரங்கிமையை  
பாறாங்கல்லாதான் இருக்கும்.  
அதைத்தான் உடைக்க முடியும்.

ஷங்கர்: அது மத்தவங்க படத்துல...  
என் படத்துல ஒரேயா வைரக் கத்தான்  
உடைக்கணும். இவ்வென்னா ஜனங்க  
ஏத்துக்கமாட்டாங்க. அதனால்  
பரங்கிமையைக்கு பெரிண்ட் அடிச்ச  
வைர மனவயா மாத்துங்க.

தாராபண்டி: (அதிர்ச்சியுடன்)  
மனலக்கு பெரிண்ட் அடிக்கிறதா...!  
அப்படிண்ணா ஹீரோ கம் உடைக்காம.

## உத்தமபுத்திரன்

மாம் உடைக்கிற மாதிநி மாத்தினா  
என்ன...?

ஷங்கர்: அப்போ சத்தன் மரம்  
உடைக்கற மாதிநி காட்டணும். நூறு  
டன் மரம் வாங்கித் தருவீங்களா..?

கமல்: என்க்கு எப்படி ஒப்பனீங்...?

ஷங்கர்: எமக்கேல் ஜாக்ஸன்  
கெட்டப்ல கடல்வ இருந்து  
எத்திரிக்கிறீங்க... செத்துப்போன  
ஜாக்ஸனை நேர்வ வரிமாதிநி  
தெரியணும்.

கமல்: வேஷம் போடறதெல்லாம்





எனக்கு லோஷன் தடவற மாதிரி.

ஷங்கர்: அப்புறம் நாராயணன் ஸார்... ஷலிட்டிங்குக்கு முக்கியமா என்னென்ன தேவைன்னு சொல்லி தேவ் எழுதிக்குங்க.

நாராயணன்: சொல்லுங்க... சொல்லுங்க.

ஷங்கர்: அமெரிக்க 'ஃப்ளாட்' புதுசு ஏழு எழுதிக்கங்க. அப்படியே கண்டா கப்பல் பத்து, க்ரஃப்டுக்கு ஜூனியர் ஆர்டிஸ்ட் வேணும். துபாய்ல இருக்கிற

அடிக்கிற மாதிரி ஃப்ளாட்டு எனக்கு இருக்கா..?

ஷங்கர்: வித்திலாராமான ஃப்ளாட் இருக்கு. நிவ்வு எடத்துல கால் கைய மட்டும் தூக்கறீங்க... வில்லங்கள் பறந்து வந்து அடிவாங்கிட்டு தெறிக்க விழறாணுங்க.

கமல்: அப்போ எனக்கு?

ஷங்கர்: சிங்கப்பூர் செட்டு போட்டு அதுல பாட்டு உண்டு. அப்புறம்... பட்டுஜட் முடியுல எழுதிக்கங்க... ரெண்டாவிரம் ஸ்டீல் கேமரா. எழுபது 'அகேவா' இரேன். அந்தரத்துல தொங்குற மாதிரி கண்ணாடி மாளிகை ரெண்டு. அப்புறம்...

நாராயணன்: ஒரு நிமிஷம் ஷங்கர். ஃப்ளாட்டுக்குப் பதிலா ரிமோட் கன்ட்ரோல் பொம்மை ஃப்ளாட் வெச்சுக்கொங்க. கண்டா கப்பலுக்குப் பதிலா காபிசுக் கப்பல் வெச்சுக்கங்க. கண்ணாடி மாளிகையெல்லாம் போட முடியாதா. அந்தப் பாட்டை கண்ணம்மாபேட்டைல எடுத்துக்கங்க. அப்புறம்... ரஜினி - கமலுக்குப் பதிலா விஜய் டி.வி.யில வர்ற சூப் ரஜினி - கமலால வெச்சுக்கங்க..., ஃப்ளாட்டுக்குத் தேவையான பாம்பு, பல்லி, பூதான், கரப்பாள்பூச்சி எல்லாம் தர்பிறன்.

(என்றே சொன்னதும் ரஜினி - கமல் ஷங்கர் மூவரும் மயங்கிச் சரிவிறனர்.)



மொத்த மக்கள் தொகையும் கொண்டு வரணும்.

நாராயணன்: ஐயப்போ... இதுக்கெல்லாம் நான் எங்க போறது?

ஷங்கர்: எதுக்கு பிதியாகறீங்க? ஐந்தாறு கோடி பட்டுஜட்ல படம் எடுத்து 50% கோடி சம்பாதிச்சுக் கொடுக்க மாட்டேனா என்ன... நாராயணமா செலவு செய்யுங்க..., எய்வுளவு ப்ரொடிசுரைக் காப்பாத்தியிருக்கேன்.

ரஜினி: சுத்திச் சுத்தி பறந்து பறந்து

**பாலசத்தர், ஸ்ரீதர், பாரதிராஜா,** மணிரத்னம், வசுந்தர் ஆகிய அமைகளுக்குப் பிறகு தமிழ் சினிமாவில் இப்பேரது சகிசுமார் அனவ. சர்வதேசத் தாம் தோக்தி தமிழ் சினிமானவப் பத்திரமாக அனவத்தூச் செல்லும் பொறுப்பில் இயக்குதர் சமுத் திரக்கலியோடு இணைத்து பீண்டும் ஐயித்திருக்கிறார் சகிசுமார்.

தண்பவின் தண்பல் எலக்கும் தண்பல் எல்கிற புதிய ஒரு வரிதான் கதை. சென்னை, மதுரை, திருதெவ்வேலி என்று இந்த மூன்று ஊர்களுக்குள்ளேயே ஐல்லி யடித்துக் கொண்டிருத்த தமிழ் சினிமானவ, ராஜபாளையம், தூங்கல், திருச்செங்கோடு என்று நடுதிலை ஊர்கள் பக்கம் திருப்பி யிருப்பது பார்வையாளர்களுக்குப் புதிய அனுபவம். படத்தில் சகிசுமார், கஞ்சா கருப்பு தலிர அத்தனவ பேரும் புதுமுதல் கள். குறிப்பாக மூன்று தண்பர்களின் குடும்ப உறுப்பினர்கள். இதுதான் கதை

## திரைவிமர்சனம்

பெரிய வெற்றி கூடவே காட்டுக்குக் காட்சி காட்டி. குறிப்பாக பரணியின் காமெடி கில் திரையரங்கமே அம்போலாகல் 'வொவப்படுகிறது. வெட்டி பத்தா சின்னமணி கதாபாத்திரமும் கொண்ட டாட்ட மனதினவைய உருவாக்குகிறது. கதரில் ஒலிப்பதிவு கவத்குப் பெரிய பலம். மறக்கமுடியுமா அந்த செலிங் சீன் சம்போ சிவசம்போ பாடனவ. பின்னணி இதை வோவப் பயன்படுத்தியது நல்ல உத்தி.

இத்தாலி, ப்ரெஞ்சு, ஈரான் படங்களில் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள் குறித்துப் பேசுவது போவ தமிழ் சினிமாவின் திருப்பமுனை என்றால் அது இந்தக் காவகட்டம்தான். வெல்க யதார்த்த சினிமாக்கள்!

- ச.ந.கண்ணன்

## நாடோடிகள்

யோடு ஒன்றிப்போய் கதாபாத்திரம் கலொடு கூடவே பயணிக்க முடி கிறது. சகிசுமாரிடம் அபாரமான ஸ்கீன் ப்ரசகல். வாய் பேச முடியாத அபிநயானவ டப்பிங் குலம் உதவியுடன் பேசுவத்திருப் புது தமிழ் சினிமாவில் புதிய முயற்சி. சகி குமாரின் அத்தன மக றான அவன்யா என்ன பிரமாதமான தடிப்பு! அடுத்த காட்சி குறித்த படபடப்பும் எதிர்பார்ப்பும்தான் சமுத் திரக்கலியின்



விடுமுறைக் கொண்டாட்டமாக ஒரு வார சிங்கப்பூர் பயணம். சென்னைலிருந்து சரியாக

**பயணம்**

நான்கரை மணி நேரம். சிங்கப்பூர் 'ஷாங்காய்' விமான நிலையம் னவர ஒரே சிதறலாக பகுத்துப் பார்க்கையில் பரஸ்பரப்படுத்தியது

அந்த விமான நிலையம். உலகிலேயே சிறந்த விமான நிலையத்துக்கான பரிசுகளைப் பலமுறை வென்றிருக்கிறது. சரியான தேர்வு நான்! தங்கப் போதும் நேறாட்டல் பெயரைச் சொல்லி வாடகைக்காரில் (பேரம் பேசாத, திரிணைக்கப்பட்ட வாடகை) பறத்தோம். சாலைகளில் லிர்... லிர்... சர்... ரென்... எண்ணற்ற வாகனங்கள் லிரை, இரவைப் பகலாக்கும் லிவக்குளால் னரே, ஏதோ சொர்க்குடி போல் மாயத்தோற்றம் அளித்தது. 'சிங்கப்பூர்' என்று முதலில் அழைக்கப்பட்டு 'சிங்கப்பூர்' என மாறி, தற்போது 'சிங்கப்பூர்' என்றும் பெயர் திளவந்துவிட்டது. நான்கு புறமும் கடலால் சூழப்பட்ட ஒரு சின்ன தாடு: சின்னத்தீவு! ஓ டி.மீட்டர் தீனம், டி.மீட்டர் அகலம் அவ்வளவுதான். கோவை மாவட்டத்தின் பரப்பளவுதான். மொத்த ஜனத்தொகை 31 லட்சம். இதில் எழுபது சதவிகிதம் சீனர்கள். எட்டு சதம் தமிழர்கள். மீதி மற்றவர்கள். நம்முடைய 'தமிழ் மொழி'. அரசால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட நான்கு மொழிகளில் ஒன்று. லிவளாயமோ, பெரிய தொழிற்சாலைகளோ அதிகம் இல்லை. குடிசைத் தண்ணீர் மலேசியாவிலிருந்துதான் வந்தாக வேண்டும். பிறகு எப்படி

இத்தனை செழிப்பாக, தேர்த்தியாக இருக்கிறது? ஒரே பதில்... அரசின் கற்றுக்கொடுத்து உலகின் பல நாடுகளிலிருந்து நினைத்தோளும் வந்து குவியும் ஆயிரக்கணக்கான கற்றுலாப் பயணிகளை, தன் வகை உபசரிப்பால் திக்கு முகப்பாட வைத்துவிடுகிறது. கற்றுலாத் துறை! தலிர் ஆண்டு முழுவதும் ரொன் பருவநிலை. டாக்கி டிளரவாப் முதல், அரசு கற்றுக்கொடுத்து அதிகாரிகள் வரை பயணிகளை, தங்கள் வகைத் திட்டங்களால் மெஸ்மரிஸம் செய்

து போல மயக்கி, நாட்டின் வருமானத்தைப் சிபருக்கிக் கொள்ளும் வித்தைகளில் 'டாக்டரேட்' வார்டும் அளவுக்கு திறமைசாலிகள் மேடு பள்ளமற்ற பனிக்கு போன்ற அகல்து சாலைகள். தேர்த்தியான, அழகுற வடிவமைக்கப் பட்ட பாலங்கள்..., கற்கப்பாளாதகன்... சாலைவின் இடது புறம் மட்டும் செல்லும் சொகுசுப் பேருந்துகள்..., உலகிலேயே அதி உண்பதமாக வடிவமைக்கப்பட்ட, 'மெட்ரோ ரயில்' சேவை... தனடயில்லாத மின்சாரம், நகர் முழுதும் எங்கு பார்த்தாலும் பசுமை மயம்!

இப்படி அடுக்கிக் கொண்டே போகலாம். இராஜாவ ஒருங்கு என்பார்களே அது

## சிங்கப்பூர்

போன்ற ஒரு உட்டுப்பாடு... விதிகளை மீதி னால் கடுமைபாட சட்டம் பாய்கிறது.

கணபதி கோபு, சுவண்பலன், கோமன விவான். ஆனந்தபலன், காரைக்குடி உண வகம் என்று பல. சாப்பாட்டுப் பிரீசனா எதுவும் இல்லை. ஆனால் லிவையோ லின்னை முட்டுகிறது!

மிகுஷன் கோலில் அமைத் திருக்கும் 'வாட்டர்ஸ்' தெரு - 'குலான் இம்' என்னும் சே ஆலயம், யூதர்களின் பழமுறை



# வைதேசி கண்ணன்

யான கோலிம், தேத்தலிக் சங் என பல மதக்கலாசாரங்கள் சங்கமிக்கும் சமய ஒற்றுமை நிகழும் இடம். மறுதான் காலவ வட்கமி தாராயணப் பெருமான் கோலிம் கவாயி தரிசனம். கண்ணாடி போல் பளிர்வென்ற கற்றுப் புறம். எங்கும் ஒர் ஒழுங்கு. அமைதி. அப்பெருக பெருமையைத் தவிர வேறு எந்தையும் திணைக்கத் தோன்றவில்லை. பல ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே குடிபெயர்ந்து தமது அபாந உழைப்பால் சிங்கப்பூரின் வளர்ச்சிக்குக்



## வமஸ்மரிஸம்!

காரணமாயிருந்த 'தமிழர்கம்', பத்திப் பெருக் கோடு கடடியை பல கோலிங்கள், தமது கலாசாரத்தைப் பறைசாற்றிக் கொண்டிருக்கின்றன.

தமிழர்களின் புத்தாண்டு, பொங்கல், தீபாவளி மற்றும் சிவப் புத்தாண்டு இப்படி பல பண்டிகைகளைக் கொண்டாட அந்தந்த இடத்துக்குத் தக்கபடி அங்கங்கே ஏற்பாடுகளான அரசே சிறப்பாகச் செய்து கொடுக்கிறது. எவ்வாறு பண்டிகைகளையும், அவை வரும் கவத்து கொண்டாடி மகிழ்கின்றனர்.

**பிரம்மபரிசு சீல உணவுக்குப் பிறகு,**

அழகுத்துச் செவ்வப்பிடும் இரவு நேர படகு சவார் மறக்க முடியாதது. அங்கிருந்து சுற்றி தோட்டமிட்டால் சிங்கப்பூரின் நினைவுச் சின்னமான சிங்கவாயிலிருந்து தீர் பிச்சி அடிக்கும் காட்சி. பிரபலமான 'ஆரியான்' பழ வயிலில் பிரமாண்ட ஒபெரோ ஹவுஸ், வங்கிக் கட்டிடங்கள், அரசு அலுவலகக்

• திணைவுச் சிங்கம்.





கட்டிடங்கள், மிகப் பெரிய தனியே நேரூட்டங்கள் இப்படி தகரின் ஒட்டுமொத்த அழகை இலையில் ஒலிவெண்ணத்தில் பார்ப்பது, ஏதோ கனவுமயத்தின் எஞ்சிப்பது போல இருக்கிறது.

**சென்ட்ரோனா தீவு.** அந்தரத்தில் தொங்கும் கேபின் கார் பெட்டிகளில் ஊர்த்தபடி இந்தத் தீவை அடைவது அச்சம் தரும் ஒரு தரிசல்லான அனுபவம்! இங்குள்ள கடல்வாழ் உயிரினங்களின் கண்ணாடிலைகள் கண்டு களிப்பது அற்புதமான ஆனந்தம். சிறிஞ்சு 300 டிஜிசி வட்டத்தில் மெய்மை சுழன்று உலர்த்துக்கு நம்மை எடுத்துச் செல்லும் 'லிஃப்ர்டிக்' சென்று, சிங்கப்பூரின் ஒரு பக்க அழகை சிற்றோர்க்கிக் கண்டு ரசிக்கலாம். குழந்தைகளைப் போல் குதூகலமாய் வித்தாடிகள் காட்டி, நம்மை அத்தியை 'டாஸ்டியின் ஷோ'வைப் பார்த்தவர்கள் 'ஒன்ஸ்மோர்' கேட்டுக் கைதட்டி ஆர்ப்பாடித்தனர்.

'ஜூராசிக்' பறவைகள் சரணாய்வு - ஹம்புடி ஏக்கர் பரப்பளவு - 600 வளைகளில் ஏழாடிரம் பறவைகளுக்கு மேல், சிறகுசுளைப் படபடவென அடித்து நம்மை வரவேற்கின்றன. மனிதனால் பாடைக்கப்பட்ட உலகின் உயர்த்த 110 அடி உயரமான செவ்வக அகலி, மேலிருந்து பலனிகள் பார்த்து மகிழ் ஏதுவாக 'மோனோ' ரயில்கள் ஒத்தைத் தண்டவாளத்தில் தலைக்கு மேல் நடத்தி ஒருகின்றன.

நான்கு தெருக்களை அடைத்துக் கொண்டு லிகவருபமெடுத்தது தித்திவது நம்மார் 'முஸ்தாபா ஷாப்பிங் மால்'. இங்கு லைடக்காத பொருள் எதுவும் இல்லை. கிட்டத்தட்ட 3000 ஊழிலர்கள் தொண்டாற்றுகிற நமது ஷாப் தளப்பிகள். 24 மணி நேரமும் இயங்குகிறது.

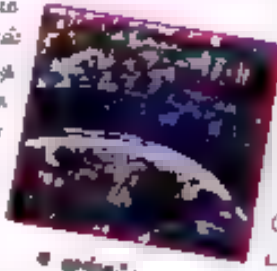
ஒவ்வொரு ஞாயிறென்றும், முஸ்தாபா, கடைகில் முன்னே கூடி அளவளாவி மகிழ்விதார்கள். தமிழகத்திலுள்ள தமது வீடுகளுக்கு 8-மெயில் மூலம் பணமும், அன்று

காருக்குத் திரும்பும் தபர்கள் மூலம் கடிதமும், பரிசுப் பொருட்களும் கொடுத்தனுப்புகிறார்கள். தம் சொத்தங்களைக் காப்பாற்ற தூட்டை விட்டு எங்கோ வந்து பாடுபடும் களைப்பும், பிரிவில் வலிபும் அவர்கள் முகத்தில் தெரிகின்றன.

**உலகமேயே** அதிதீவன படுகத்தமான ஊக பொது மருத்துவமனை. பார்த்தாலே பரவசம் ஏற்படுகிறது. இன்னும் பல பிரிவுகளில் சிங்கப்பூர் முதலிடத்தைத் தக்கவைத்துக் கொண்டுள்ளது. எண்ணமதான். ஆனால் ஒன்று. அங்கிருப்பதைவிட, கண்ணியாகுமரி முதல் இமயம் வரை நம்நாட்டில் இயலாத கற்றுலா அமைப்புகளாக எண்ணக் கண்டோடி வேண்டும்... சின் ஏன் இப்படி பின்தங்கி... இதற்கும் விடை அவர்களிடமிருந்தே கிடைக்கிறது.

அங்கு இருக்கும் கடுமையான சட்டங்கள். தப்பித்தவரு போதைப் பொருள் கடத்தி

### சிங்கப்பூருக்கு ஒரேயே மெய்யாகியிருந்ததான் ஒத்தா வேண்டும்!



ஒருதடைய

னால் திச்சலம் மாணத்தண்டனை தான். உலகமேயே அதிகச் சூலகைகளுடன், அதிகச் சம்பளம் பெறும் முதலமைச்சர் சிங்கப்பூர் முதலமைச்சர்தான். அகத் துறையில் பணிபுரிபவர்கள், காவல்துறை அதிகாரிகள் போலீஸ்வர்களுக்கும் கை திறைய சம்பளம், வசப்பட்ட. சூலகைகளுடன் பிறகு அவர்கள் ஏன் வஞ்சகத்தைப் பற்றி எண்ண வேண்டும்? அனைவருக்கும் கட்டாயக் கல்வி. கல்லூரிகள் ஒவ்வொன்றும் சர்வதேச தரத்தில்! படிப்பு முடிவதற்குள் இரண்டு ஆண்டு கட்டாய இராணுவப் பயிற்சி. பல துறைகளில் தமது தாடு உலகமேயே முதலிடத்தில் திறவந்து திறக் வேண்டுகொண்டு உண்மையான நாட்டுப் பற்றோடு உழைக்கிறார்கள். மக்களைப் பாதிக்கும் குறைகொன்றால் உடனடியாக அதிரடி நடவடிக்கைகளை அரசு மேற்கொள்கிறது.

இங்கும் இது எத்தியமாயும். எப்போது?

# தராசு

● வி.விஜய், சென்னை - 4

? ஒரின்ச் சேர்க்கையைக் குற்றமாகக் கருதி தண்டிக்கும் சட்டப்பிரிவை ரத்து செய்ய மத்திய அரசு தீவிரமாகப் பரிசீலித்து வருகிறதே? இதனால் கலாசார சீரழிவு உண்டாகாதா?

! ஒரின்ச் சேர்க்கை என்பது மன ரீதியிலோ மருத்துவ ரீதியிலோ சீர்ப்படுத்த முடியாத ஒரு நிலை என்பதைப் பார்க்கும் போது, அனுதாபம் உருவாவது இயல்பு. ஆனால், அதைக் கட்டுப்பாடின்றி அனுமதிப்பதும் தொற்று நோய்கள் பரவு வதை செய்யும். எனவே எச்சரிக்கை தேவை. நன்கு சித்தித்து, சட்டத்தை ரத்து செய்வதற்குப் பதில், திருத்துவதே சரி.

● கே.கபாக்கலி,

மேலகிருஷ்ணம்புதூர்

? இன்றும் இரண்டு ஆண்டுகளில் தேசிய அடையாள அட்டை வழங்கப் போகிறார்களாமே?

! ரேஷன் கார்டு, பேன் கார்டு, விசிட்டிங் கார்டு, டிரைவரின் லைசென்ஸ், வாக்காளர் கார்டு, பாஸ்போர்ட், அஞ்சலக ஐ.கார்ட்... இவ்வளவும் போதாதென்று போலி அடையாள அட்டை தயாரிப்போருக்கு மேலும் ஒன்று!

● பி.ஆர்.மலிவப்பன், ஈரோடு

? வசதி படைத்த குடும்பத்தைச் சேர்ந்த படித்த இளைஞர்கள் போன்ற சம்பவங்களில் ஈடுபடுவது அதிகரித்து வருகிறதே?

! காரணங்கள் மூன்று: 1. வசதி படைத்த குடும்பங்களைச் சேர்ந்த இளைஞர்கள் தீய பழக்கங்களுக்கு அடிமையாகி, பெற்றோர் தரும் பணத்தைக்



\* தேர்தல் பண்பு

## கள்ளை ஆதரிக்கிறாரே ராமதாஸ்?

காட்டிலும் சுடுதல் தேவைக்கு உள்ளாவது. 2. அரசியலிலும் ஸ்டைல்களிலும் இன்று வஸ்முறை நியாயப்படுத்தப்படுவது. 3. நாமது கல்வி முறை ஒழுக்கத்தையும் கட்டுப்பாட்டையும் இளம் வயதிலிருந்தே விதைத்து வளர்க்காதது.

● எம்.அசோக்ராஜா,

திருச்சி-70

? ஆந்திராவில் இரண்டு தீப்பிதிகள் வரட்சையை வழக்கிய கைதாமிருப்பது எதைக் காட்டுகிறது?

! சட்டங்கள் எவ்வளவு போட்டாலும் சமுதாய மாற்றங்கள் மனித மனங்கொளிகிருந்து



## நீங்கள் கேட்டவை



● காத்திருக்கும் கல்வி  
● ஆட்டோ ஆடல்

தான் தொடங்க வேண்டும் என்பது ஒரு புறமிருக்க, 'சட்டம் இருப்பது தெரியாது' என்று சாமானியன் சமா தானம் சொல்ல வாம். தீதிபதி தெரிந்து செய்யும் குற்றம்... ஆதலால் கூடுதல் தண்டனை பெற வேண்டும்.

● தி.இந்திரா, பெங்களூரு-17

9 முஸ்லிம் மதப் பெண்கள் பர்தா அணிவது மதக் கொட்பாட்டி னால் அய்ய; அது அடிமைத்தனத்தில் அடையாளம் என்று சிபிரெஞ்சு ஐனாதி

பதி கூழிக்குப்பது சரியா?

! பரங்காவாதம் மிகவும் அதிகரித்து விட்ட. இன்றைய சூழலில் மேலை நாடு களில் பர்தா பற்றிய பரம் அதிகரித்திருப் பதில் அதிகாரமில்லை. அந்த நெருடியாகச் சொல்லாமல் வேறு சமாதானங்கள் கூறி, பர்தா பறக்கத்தை ஒழித்துக்கட்டி, ரூபாதி எடுக்கிறார்கள். உண்மையான சமுதாய மாற்றம் வரவேண்டுமானால், அது கூற்றறிந்து உயர்ந்துள்ள முஸ்லிம் பெண் குலம் மூலம்தான் வரமுடியும்.

● என்.காசிதாஸ், தெம்பரம்

9 போக்குவரத்துக் கழகங்களில் ரூ.150 கோடி தஷ்டம் ஏன அளமச்சர் கே.எம். நேரு உறுதிபாரே?

! நஷ்டம், கழகத்துக்கோ நேருவுக்கோ இல்லை என்பதையும் வரி செலுத்தும் குடிமகன்தான் எல்லா தஷ்டத்தையும் தாய்க்குறான் என்பதையும் உணர்க. இந்த

வாழிக் என்று மக்களுக்கும் புரிகிறதோ, அன்று பஸ் போக்குவரத்து தனியார் துறைக்கு மாறி, நிவலமை சீர்ப்பாடும், அதுவரை போ.வ.கழகம் க.வ.கட்டி வராத! கழகம்தான்!

● மா.உ.வசுதாதன், திருநீலக்குடி

9 பாப் இசைச் சங்கரவர்த்தி லைம் கேஸ் ஜூடிசன் மறையு...?

! மிகச் சிறிய வசூலில் மிகப் பெரிய செற்றிகளைப் பெற்றவர். அருளுடைய இனாயின் முயர்.டுத்தவையான உ.எயர்ச்சிப் பெரும்கு, அவரது வாழ்க்கைவிதம் விவா ரித்து, அவையையே விற்றிவிட்டதுதான் பரிதாபம்.

● எம்.ராஜேந்திரன், லாங்குடி

9 தமிழ்நாட்டில் திறைய கயறிதி பொறியியல் கல்லூரிகள் அரசியல்வாதி களின் கையில் இருக்கும்போது, எப்படி நன்கொடை வசூலிக்கக் கூடாது என்று கட்டுப்படுத்த முடியும்?

! ஒரு கண் துணை படிக்காகவாவது, வேண்டாத நபர்கள் நடத்துப். கல்லூரி களில் சேர்தனங்கள் நடத்தி நட வடிக்கை வடுப்பதாக மாறலா கயர் முடியுமோ



● முரட்டு வாழ்க்கை!

● எம்.எஸ்.கே.அருள்ராஜா,

பெரியதிருக்கோணம் \*

7 ஆட்டோக்களில் அதிக பன்மிக் குழந்தைகளை ஏற்றிச் சென்றால் கடும் நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் என அமைச்சர் தேரு சொல்லியிருப்பது தடை முறைக்கு ஒத்துவருமா?

! அச்சுறுத்தியோடு தில்வாசன், ஆக்கப் பராகவயர் செயல்பட்டால், தடை முறைக்கு ஒத்து வரும் அலுவலக நேரம் களியிலிருந்து பள்ளி நேரங்களை விதிவரையப்படுத்தி, பள்ளிச் சிறுவர்களுக்கென்று குறிப்பிட்ட நேரங்களில் அரசுப் பேருந்துகளைச் செலுத்தலாமா?

● பி.ஜெஸ்பிரகாஷ், சங்கராப்பதி

7 "மத்திய அமைச்சர் சாரா எனக் கென்ன இரண்டு கொம்பா முனைச் சிறுக்கு?" என்று மு.க.அழகிரி கேட்டுள்ளாரே?

! அமைச்சர் ஆவதற்கு முன்பே முனைத்த கொம்புகளை, இப்போது அமைச்சரான பிறகு நீவி விட்டு உரிமைப்படுத்தாமல், வெட்டிவிட்டு மழுங் கடித்தால்தான் அவருக்கும் நாட்டுக்கும் நல்லது.

● உ.குணசீலபாண்டியன்,

ராஜபாளையம்

7 நேற்று வகர மதுவை ஒழிக்க வேண்டும் என்று தீவிரம் காட்டிய பா.ம.க. தலைவர், இன்று 'கம்' இறக்கவும் கள்ளக்கடைகள் திறக்கவும் ஆதரவு தெரிவித்துள்ளாரே?

! இது நோவல்லியில் விளைவான அச்சத்தில் ஏற்பட்ட மயக்கம். கன் உள்ளிட்ட மது வாகைகள் பாவும் ஏன்

□ கு.150/- பகி பெறுபவன்;

பி.ஆர்.மலிப்பன், சரோடு

\* கு.75/- பகி பெறுபவன்:

எம்.எஸ்.கே.அருள்ராஜா,

பெரியதிருக்கோணம்

படுத்தும் மயக்கம் போய்வே இதுவும் ஆபத்தானது. தேர்தல்க்கான காரணங்கள் முற்றிலும் வேறானவை.

● கே.எஸ்.கோவர்த்தனன், சென்னை - 42

7 சரகுலின் 30வது பிறந்த நாளன்று 30 அடி உயர கட அடி வைத்து, 30 ரூடல் களில் பாஸ் அபிஷேகம், 30 தேவகாய்கள் உடைப்பு! இது தேவைதானா?

! இப்படிப்பட்ட தனி அபர் வழி பாட்டை ஒழிக்க, 71ஆம் காலத்தால் முனைப்புக் காட்டி உட்கட்டுத் தேர்தல் கள் நடத்தி, காங்கிரஸ் கட்டமைப்பைப் பரப்படுத்தி கௌரவமூட்ட வேண்டும்.

● ரேவதிப்பீலன், சரோடு

7 கல்லித் திட்டத்தில் மாற்றம் கொண்டு வருவதை இன்னும் ஏற்றுக் கொள்ள முடியாதவர்களுடன் ஏராளம் என கல்விசைமைச்சர் தங்கம் தென்னக சொல்கிறாரே?

! கன் பெய் பால அதிகார மாற்றம் கருக்கு அடிப்போடாமல், பெற்றோர், கல்விசைனர், பாவையர் பிரதிநிதிகளைக் கலந்துபொசித்து, சிறுசர் சிறுசு மாற்றங் களைக் கொண்டு வத்தால், ஆட்சியில் இருக்கும் ஸ்தலங்களில் எவ்வளவு சாதிக்கலாம். இப்போது தென்னகரில் உடனடித் தடைவலி, மத்திய அரசு கல்வி மீது போடும் கிருக்கிப்பிரி. மாநில உரிமை கள் பறிபோகும் - உ.கார்!



● தலைவரவர்கள் கவியா



● மந்தலுக்குத் தடை





இவர் பெயர்  
எம்.சஞ்சித். வயது  
இருபத்தைந்து. ஒலியம்  
என்பது இவருக்கும் காதலி  
மாதிரியாம். முன்னாள்  
ஒலியம் படிச்சிருக்காரு.  
ஆனால் ஒலிய இளங்களில்  
எல்லாம் பெரிசு மதிப்போ,

# தேவதாசை!

ஈடுபாடோ கிடையாதாம், பத்து வருஷம் வரைஞ்சுக்கிட்டு இருக்காராம். பாத்துட்டு யாராவது 'சொல்லு'ன்ன சொன்ன அதுதான் 'பென்ட் வெள்கு'னு சொல்லாரு. ரொம்ப பென்டான், கோபம், துக்கம்னு மனசு நிரலாயிடுலாம் இருந்தா உடனே ஓவியம் வரைப ஆரம்பிச்சுடுவாராம். அதாவது ஓவியம் ஒரு தியானம்விறாரு. இயற்கை வளத்துலிடும் எண்பது வயதும் பாட்டியின் கருக்கங்களை விட, ஒரு ஸான் டிராயிங் ஏதாவது உன்டா என்னைனு தம்மைக் கேட்கிறாரு இந்த கோவை ஓவியர். வினம்பரப் பலகை ஒவியமாகத்தான் தொழில் ஆரம்பிச்ச வாழ்க்கை நடத்திக்கிட்டு இருந்தாராம். கம்ப்யூட்டர் உடனே துடைத்து கழிப்பீடல் போட்டு வந்ததும் வேலை பறிபோயிடுச்சாம். இப்போ இவரும் கம்ப்யூட்டர்ல வளர்ப பரிந்தி எடுத்துக்கொள்ளும் இவரோட கனவே, ஓவியத்தை ரசிக்கும் மனைவி வாழும் என்பதுதான், வாழ்வில் ஒரு தலை ஓவியம் அமைய வாழ்த்தலாமே!

— அமிர்தா  
படங்கள்: சின்னராஜ்



**சித்திராவின் மனை**  
ரத்னம் என அழைக்கப்  
படும் இயக்குநர்  
பூர்ஜெகன்னைத்திடம்,  
இவரை இயக்குதலாகப்  
பணிபுரற்றிய பிர. இயக்  
கும் முதல் படம் 'இளமை  
இதோ இதோ'. இரண்டு  
ஜோடி நண்பர்கள்.

இவர்களின் தீபுக்கும், காதலுக்கும் இடையே  
தடக்கும் போராட்டங்களே படத்தின் மையக்  
கதை வடிவத்துடைய மகள் மதன் கார்த்தி,  
இதரப் படத்துக்காக மூன்று படவகளை  
எழுதியுள்ளார். சென்னை அண்ணா பல்கலைக்  
கூடத்தில் ஆய்விச்செய்யப்பட இருக்கும் இவருக்கு  
இது இரண்டாவது படம். தமிழ், தெலுங்கு  
என இரண்டு மொழிகளில் தயாராகி வரும்  
இப்படத்தை அருண் விசேஸ் தயாரிக்கிறது.  
மகாவோ தீயில் படமாக்கப்பட்ட முதல்  
தமிழ்ப்படம் இதுதான்!

தீபுக்கும், நண்பர்களுக்கும்  
சம்பந்திக்கும் வகையில் 'பலகப்  
படம்' திரைப்படத்தை உருவாக்கி  
விடுக்கிறார் இயக்குநர் ரஜேஷ்  
விசேஸ். இவருடைய வலுப்பதி  
தோறனாக இருக்க என்.சி.மணிகண்டன் படத்தைத்

**சினி**

• 'மனை' படத்தின்...



தயாரிக்கிறார். கவிலுரி வாழ்க்கையை பதனீத்துவதில்  
சொல்ல முயன்றிருக்கிறார் இயக்குநர்.

"புகைப்படம் என்பது மத்தியம் போன்ற வந்ததை  
ஒரு போட்டோவை எடுத்துப் பார்த்தால், நாம் இருக்கிற  
இடத்தை மறந்து, அந்தக் காலகட்டத்தின் திணைவு  
களுக்குள்ளே போய்டுவோம். உடுத்துபவை வாழ்க்கை  
யும், தொலைந்து போன சந்தொலங்களும் திரும்பக்  
கிடைக்க வாய்ப்பே இல்லை. 'போட்டோவை வைத்துத்  
தாம் ரூபகலப்படுத்திக்கிறோம். தழைக்காத அந்தக்  
கற்பனையான உலகத்துக்கு அழகான ஒரு பேரு  
புகைப்படம்னு வைச்சேன்" என்கிறார் இயக்குநர். இவர்  
மெல்வராகவனின் உதவி  
பாண்டுக இருந்தனர்.



சுமதி

# சிப்ஸ்

"தமிழ் சினிமாவின்  
இரண்டு கண்கள்  
இயக்குநரும் தயாரிப்

பாளரும்தான். நடிக்க வருபவர்கள் அவர்களுக்குரிய  
மரிபாதையை அளிக்கத் தவறக் கூடாது. என்னைப்  
போன்றவர்களை உருவாக்கும் கட்டிபது அவங்க  
தானே!" என்கிறார் நடிக்க சதாசுவி.

நடிகர் சங்கத் தலைவர் இதுவரை இருபது  
கெட்டப்புகளில் மிக் வைத்து நடித்திருந்தாலும், இந்த  
201-வது வேடம் சலுகையை வெகுமுகை பதாட்டப்பட  
லாம்.

"எப்போதும் என்னுடைய படங்களை ஆரம்பிக்கும்போது  
அந்தக் குடும்ப மிழாவாகத்தான்  
தொடங்குவேன். என்ன அடிப்படையில்  
பத்திரிகையாளராக இருந்து தயாரிப்பான  
ராகிபவன் நான். தயாரிப்பான சங்கப்  
பொதுப்பாளராக 2000-ல் பதவியேற்றேன்.  
அச்சமயம் படம் தயாரிப்பதையே பிறத்தி  
வைத்திருந்தேன். இப்போது 'கர்வா'வின்  
மூலமாக பயணத்தை மீண்டும் தொடங்கி  
யிருக்கேன்" என்றார் 'அன்புடன் சதாசு

சுமதி' உட்பட பல வெற்றிப்  
படங்களைத் தயாரித்த அழகன்  
தமிழ்மணி. இதில் தமது மகன்  
'அனுப்பிருஷணா'வை கதாநாய  
கனாக அறிமுகப்படுத்துகிறார்  
அவர்.

படத்தின் இயக்குநர் சஞ்சய்  
ராம். 'ஆடுபுலி ஆட்டம்',  
'மீளும் ஈழம்' போன்ற படங்  
களை இயக்கியவர். தம்முடைய  
படங்களின் கதைகளில் மூக்கை  
நுகழ்க்காத தயாரிப்பாளர்,  
'கான் கடவு'ளுக்குப் பிறகு  
இந்தப் படத்திலும் வித்தியாச  
மான மனநிலை கொண்ட  
செய்ததரபாண்டியன் என்ற  
மாறுபட்ட கதாபாத்திரத்தில்  
நடிக்கிறாராம்.

நினை இசையமைக்கும்  
இந்தப் படத்தில், பாவலர் வரத  
சாணின் கண்பரும், பொது  
வுடைமையாளருமான கவிஞர்  
தனபாவன் பாடவாசிரியராகி  
றார்.





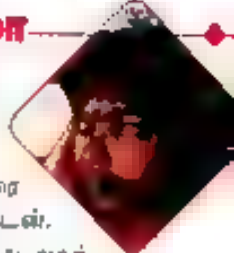
தென்ற வகுட தொடக்கத்தில் ஓர் எண்ணம். உடனடித் தாணமாக மருத்துவக் கல்லூரிக்குத் தத்து விட வேண்டும் என்று. என்ன செய்ய வேண்டும் என்ற என் கேள்வியை எனைக்கு இருந்த மருத்துவக் குழுவ் எளிதாக்கித் தருமென நம்பி யிருந்தேன். கேள்விகளை என் கணவரிட மிருந்தே துவக்கிவேன். "நிறைய சட்ட விஷயங்கள் இருக்குப்பா. அவ்வளவு எளிதான விஷயமில்லை. மதுரை மருத்துவக் கல்லூரியில் அனாடமி துறையில் கேட்டால் சொல்லுவாங்க" - அவரது வேண்டுகளுக்குள் சூழ்கிப் போனார்.

இங்கு இருக்கின்ற கண் தானத்துக்குப் பெருமூயற்சி எடுக்கிற அமைப்புகளைக் கேட்டேன். உற்சாகமான, "அவசியம் செய்

## ◆ தலைப்பா மா ◆

திடுவோம்" என்கிற பதிவோடு உறைந்து போனார்கள். உள்ளூர் அரசு மருத்துவப் பிள்ளை அறங்குக் கேட்டேன். "மதுரை செல்லும்போது அதற் காவ லிண்ணப்பப் படிவம் வாங்கித் தருகிறேன்" என்று சொன்னார். ஆனால் சூன்று மாதங்கள் ஒடி விட்டன. மருத்துவக் கல்லூரி மாணவர் எங்கள் மருத்துவமனைக்கு வந்து போகிறவர் என்பதால் அவனாரையே படிவமும், கூடவே என்வெள்ள செய்ய வேண்டும் என்பதை யும் பெற்று வரத் தொல்லிக் கேட்டேன். தொடர்ந்த என் நச்சரிப்பில் படிப்புக்கு நடுவில் எல்லா விவரங்களும் பெற்றுத் தந்தார்.

நான் இன்னார்தான் என நோட்டரி பப்ளிக் கையெழுத்துப் போட்டுத் தர வேண்டும் எனவும், என் குடும்ப அங்கத் தினர்களின் சம்மதமும் வேண்டும் என்றும் சொல்ல, எல்லாமும் எல்லான்றாய் தெரிந்த மாநிரி இவ்வளவு நாளும் எனது



# உடல்தானம்

பாவலாக்கள் இருந்திகுக் கின்றன என்று தோன்றியது. ஒவ் வெரு விஷயத்துக்காக அறுபது அறுபத்தாவ் எதுவுமே நமக் குத் தெரியவில்லை என்று தோன்றியது.

இருபது ரூபாய்க்காவ பத்திர பேப்பரில் நான் இன்னார்தான் என்று எழுதி வாங்குவதற்குள்



மாண்புமிகு  
உடல்தானம்  
மாண்புமிகு

## எழுத்து எக்ஸ்பிரஸ்

முத்து வாரங்கள் ஓடிவிருந்தன. அடுத்து அதை எடுத்துக்கொண்டு எல்லாவற்றையும் முடித்து விட்டதாக எண்ணிக் கொண்டு என் கணவர் மற்றும் என்னுடைய ஒப்புதல் கடிதத்தோடும் மதுரை சென்று மருத்துவக் கல்லூரிக்குள் தயக்கத்தோடு அனாடமி துறையைத் தேடிப் போனாம். வெறும் மெடை எனான வரவேற்றது. கல்லூரிக்குப் பரிச்சயமில்லாத என் தயக்கம் கண்டு ஒருவர் விசாரிக்கின்றார். "என்ஸப்பா வேறுமா?" "உடம்ப்தானம் செய்வதற்காகக் கேட்க வந்திருக்கின்றேன்" என்று சொல்ல, வினாற்று சென்று என்னை நாத்காவி போட்டு அமரச் செய்து, துறை பேராசிரியர் கள் வருவார்கள் என்று சொல்லிவிட்டுச் சென்றார். மருத்துவக் கல்லூரிக்குள் நானே நுழைந்து படிவம் வாங்கிவிடுக்க இவ் வளவு தயங்கிவிடுக்க வேண்டிய நிலைமை என்பது பின்னரே புரிந்தது.

உடம்ப்கள் கொடுத்த புகழாரத்தில் சில பெற்றோர்கள் தங்கன் மூளை வளர்ச்சி இவ் வாத குழந்தைகளின் உறுப்புகளை சரியான விவரம் தெரிவாது தானமாய் வழங்க முன்வந்திருந்த நேரம்.

சில விஷயங்களுக்கு முறையாகக் கிடைக்கிற புகழ்கூட, அதற்குத் தகுதி வில்லாதவர்களையும் அதைச் செய்யத் துணிவு விடுவது சிக்கலான விஷயம்தான். எனவே, சட்ட திட்டங்கள் கடுமையாகக் கட்டப்படும்படி, தானம் என்ற பேரில்



# சில உறுத்தல்கள்!

இந்த வாசத்துக்குள் என் உடலும், கிடத்தப்பட்டிருக்கும் என்ற நிலைப் புடனே அங்கு அமர்ந்திருக்க, வந்து வந்து ஆய்ணங்களைச் சரிபார்த்த பேராசிரியர், "இது பொம்பை காலத்துக்கு முந்தைய வழி முறைகள், இப்ப திறைய மாத்திட்டாங்க, திறைய பிரச்சனையும் சட்டச் சிக்கலும் வரு துங்கிறதுலாவ எல்லாவற்றையும் முறையா செய்ய வலியுறுத்துறாங்க" என்றார்.

நான் சென்றிருந்த நேரம் ஒரு மாணவன் விபத்தில் இறந்து அவனது உடல் உறுப்புக ள் தானமாக வழங்கப்பட்டதை அடுத்து,

உடல் வியாபாரமாகிவிட்ட கூடாது என்ற அாக தீர்வாகத்தின் பயம், ஏற்கெனவே பெண் உடலைப் பொருவாக்கி விட்ட இந்த வியாபார சூழல்திடமிருந்து அதை மாற்றிவிடத் தலிக்கும் எனக்கு, ரொம்ப தியாயமான பயமாகத் தோன்றியது.

பேராசிரியர், "சட்டங்கள் கடுமையான பிறகு இதுவரை ஒரே ஒரு முறையான விண்ணப்பக் கடிதம்தான் எங்கள் கைகளில் இருக்கின்றது. தானம் கொடுக்க விரும்பு பவர்கள் வெகு சிலரே. அதிலும் அவர்களே விரும்பினாலும் உறவுகள் விரும்புவ நிலைமை, அப்படி என்னும் விரும்பி வந்தாலும் சட்ட திட்டங்களை முறையாகச்



## **சில விஷயங்களுக்கு முறையாகக் கிடைக்கிற புகழ்கூட, அதற்குத் தகுதியில்லாதவர்களையும் செய்யத் தூண்டுகிறது!**

செய்து முடித்து வருபவர்கள் இவ்வை" என்றார். ஏற்கெனவே இருந்த ஒரு நபரின் விண்ணப்பம் மற்றும் ஆவணங்களைப் பார்த்து என்னென்ன ஆவணங்கள் வழங்க வேண்டும் எனக் குறித்துக் கொண்டு மீண்டும் வீடு திரும்பினேன்.

தோட்டரி பப்ளிக் கொடுத்திருந்த தான் இன்னார்தான் எனும் ஆவணத்தை எடுத்துக்கொண்டு, கிராம அதிகாரியைச் சந்தித்தேன். விஷயத்தைச் சொன்னி வாரிசுதாரர் சான்றிதழ் வேண்டும் என்றேன். உயிரோடு இருப்பவர்களுக்கு இதுவரை வாரிசுதாரர் சான்றிதழ் தந்ததில்லை என்றனர். அதனால் அதை எப்படிச் செய்ய வேண்டும் என்று தெரியாது எனத் திருப்பி அனுப்பினர். மீண்டும் மதுரை மருத்துவக் கல்லூரியில் பேராசிரியரைச் சந்தித்து ஏற்கெனவே கொடுத்திருந்த நபர் வழங்கியிருந்த வாரிசு சான்றிதழ் எப்படி எழுதப்பட்டிருந்தது என்று பார்த்து எழுதிக்கொண்டு வந்தேன்

மீண்டும் கிராம அதிகாரி அலுவலகப் படையெடுப்பு. அவர், "கேட்டுச் செத்து வைக்கின்றேன்... போய் வாருங்கள்" என்று அனுப்பி விட்டார்.

அவர் குதிப்பீட்ட இடைவெளிக்குப் பின் திரும்பச் சென்றேன். இதுவரையாகும் இப்படி எழுதி வாங்காததால், இறப்பதற்கு முன் வழங்க படிவம் எதுவும் இல்லை. சவவே, இது போல எடப் செய்துகொண்டு வாருங்கள் என்று ஒரு கையெழுத்துப் பிரதி கொடுத்து அனுப்பினார். அதைத் தட்டச்சு செய்து நிரப்பி, அவரின் கையெழுத்து வாங்கி, வருவாய் அலுவலர் அலுவலகத்துக்குச் சென்றது அவரது முத்திரை வேண்டும் என்பதற்காக.

அவர், "கிராம அலுவலக அதிகாரி எழுதிக்கொடுத்தது தவறு. நான் எழுதுவது போல் எழுதிக்கொடுங்கள்" என்று ஒரு மாநிரி படிவம் தயாரித்துக் கொடுக்க, மீண்டும் அதைத் தட்டச்சு செய்து நிரப்பி அவர் கையெழுத்துக்காகக் காத்துக் கிடந்தது படிவம். அவர் முத்திரை கிடைத்ததும் தானித்தானி அலுவலகத்துக்குச் சென்றதும், அவர் இதுவரை எழுதிய படிவங்கள் எவ்வாறு தவறு என தானும் ஒரு மாநிரி தயாரித்துக் கொடுக்க, மீண்டும் தட்டச்சு நிரப்பதில், அலுவலகத்தில் அதிகாரிக்காகக் காத்திருத்தல் என்று தொடங்கி கிராம நிர்வாக அதிகாரி, வருவாய் அதிகாரி, தானிய தர் மூன்று பேருடைய முத்திரையுடன் என் கைவந்தபோது முழுதாக ஆறு மாதங்கள் கடத்து விட்டிருந்தன. இதோடு என் குழந்தைகள், கணவர் ஆகியோரின் ஒப்புதல் கடிதத்தோடும், உடனடித் தானமாக எடுத்துக் கொள்ள யாரும் தடைசொல்ல மாட்டார்கள் என்ற கடிதமும் இணைத்து, மருத்துவக் கல்லூரி வழங்கிய படிவத்தை யும் நிரப்பிக்கொண்டு போய், மருத்துவக் கல்லூரியில் துறை பேராசிரியரிடம் சமர்ப்பித்தேன். "இப்ப என்ன அவசரம் இன்னும் எவ்வளவோ காலம் கிடக்கு. மெதுவா செய்திருக்கலாம்" என்றார். "தோன்றப்ப செய்திடணும்" எனும் வார்த்தையோடு என்னுடைய பங்கை முடித்து விட்ட திருப்பிதில் வீடு வந்து சேர்த்தேன்.

## சேனல்

பிட்டத்தட்ட ஐந்து மாதங்கள்  
ரசிகர்களைக் கட்டிப் போட்ட 'எங்கே  
பிராமணன்?' (ஜெயா டி.வி) தொடர்  
கடந்த வாரம் துவறவடைந்தது.  
தொடர் குறித்து ரசிகர்களின் விமர்சனத்  
துளிகள்:



# டி.வி.என்.டி ரிசைட்டர்!



**மிரிஜா :** இது மதம்  
ஒரு பெருங்கடல்.  
அழிவிருந்து ஒரு சில  
விஷயங்களைத்தான்  
இந்தத் தொடர் மூல  
மாகச் சொல்லி

இருக்கிறார்கள். மக்கள் தெரிந்து கொள்ள  
வேண்டிய விஷயங்கள் இன்னும் என்ன  
மாக இருக்கின்றன. எனவே, இதன்  
அடுத்த பாகத்தைப் பார்க்க  
ஆர்வமாக இருக்கிறோம்.

**லட்சுமி :** வெறுமனே  
ஊதையை மட்டும் சொல்லிக்  
கொண்டு போகாமல், இடைபிடைபில்  
சோஷலிசம் கேள்விகள் கேட்டு, விளக்க  
மளிக்கச் செய்தது மிகவும் புதுமையாக  
இருந்தது. சே அளித்த  
விளக்கங்கள் மிகவும்  
வதார்த்தமாகவும், அறிவு  
பூர்வமாகவும் இருந்தன.  
டீவி சீயிஸில் இது ஒரு  
டி.வி.என்.டி தொடர்.



**கனேஷ் :** கதா  
நாயகன அனேகர்  
எவ்வளவு தேடியும்,  
உண்மையான பிரா  
மணானைக் கண்டு  
பிடிக்க முடியவில்லை.  
தொடரை அப்படியே  
முடித்திருக்கலாம் "இது பிடிக்கவில்லை  
யென்றால் இதோ இன்னொரு முடிவு"  
என்று இரண்டாவது முடிவு கொடுத்திருக்க வேண்டிய அவசிய  
மில்லை.

**பிரகாஷ் :** சென்டூ  
மென்ட் பிழிய, அழ எய்வுரும்  
தொடர்களிலிருந்து விலகி, உயர்ந்த  
தளத்துக்குக் கொண்டு போனது, அபூர்வ.  
டெல்லிசுமன், கோபி, நீலு எல்லோரும்  
தன்னாக தடித்தார்கள் என்றாலும்,  
சில கதாபாத்திரங்  
களுக்கும் தேர்வு செய்  
யப்பட்ட நடிகர்கள்  
விஷயத்தில் எனக்கு  
முழு திருப்தி இல்லை.



- மெளலி



## காம்ப்ளான் கதை

"ஹீய்... ஹ... ஹாய்..." என்ற சப்தம் நம்மை இருக்கிறது. கோயம்புத்தூர் புனிதவாக்கம் அருமைதானம் பக்கமாகச் சென்றால், எட்டடிப் பார்த்தால் நண்டு, கிணடுகள் முதல் கல்லூரி காணா, கண்ணியர் வரை தீவிரமாக கராத்தே, ஜூடோ பயிற்சியில் ஈடுபட்டுள்ளார்கள்.

"முதல் முறையா தமிழ்நாட்டுல இருந்து ஸ்ரீலங்காவுக்குப் போன கராத்தே டம் நாயக்கான். இருபது பேர் போய் தங்கம், வெள்ளின்று தும்பு மெட்டல்களை

காம்பியன்ஷிப் போட்டிகளில் பங்கேற்று அதனால் செல்து திரும்பியுள்ளார்கள்.

ரொம்ப இக்கட்டான சூழ்நிலையில் அங்கே போய் இருக்கேயோ. பலமா இல்வையா? அணுபவம் எப்படி?

"எங்க மாஸ்டர் பக்கபலமா இருந்ததான் பயமோ, தலக்கமோ ஏற்படணல. மறறாக இந்தச்



## ஃப்ளாட்டில் பறந்த ப்ளாக் பெல்ட்!

அங்கிட்டு வந்துட்டோம்ல. அடுத்து சிங்கப்பூருக்குப் போறோம். அப்புறம் சீனா... எப்படியும் ஒலிம்பிக் தங்கம் வாங்கற வரைக்கும் லிட்மாட்டோயிங்கே" என்று கோரலாகச் சொன்னார்கள் அவர்கள்.

சரீபத்தில் இலங்கையில் நடந்த 'இண்டர்நேஷனல் இண்டிகேஷனல் கிரே கராத்தே, ஜூடோ ஜூனியர்

சூழ்நிலையையே ஒரு சவாலா எடுத்துக்கிட்டு எப்படியும் வெயிச்சே

ஆகனான்று தீர்மானிச்சோம். அதோடு தங்க தங்கிவிருந்த ஹோட்டல் தமிழ்ப் பணியாளர்களும், சிங்களப் பணியாளர்களும் ரொம்ப நல்லாவே எங்களைக் கவனிச்சுக்கிட்டாங்க" என்றார்கள் ஷிம்பாவும், சுஜிதாவும்.

தீர்மானி, கல்லூரியில் பி.எஸ்ஸி., படிக்கும் மோனிகா, "ஆறு மாதத்துக்கு முன் என்னை மாநிரி ஒரு

பயத்தாங்கொள்ளியைப்  
பார்த்திருக்கவே முடியாது. இந்த  
கராதே மயில் சேர்ந்த பிறகு எண்கு  
ஏற்பட்ட ஸ்திரியம் என்னவெனவே



• சுரேஷ்

அதிகாரிகளைத் தலையாகவே போய்ப்  
பார்க்கிறேன். ஆறு மாதத்தில் ஒரு  
இன்டர்வேஷனல் வீரங்களுக்காக  
உருவாகி இருக்கேனா  
பாருங்கேன்" என்றார் பெருமைவாக.

இதில் அதிக அளவு பதக்கங்களைப்  
பெற்று வந்திருக்கும் சுரேஷ்வரின்  
எதிர்கால இலட்சியம், ஒலிம்பிக்ஸில்  
தங்கப் பதக்கங்களைப் பெற்று

இத்தியாவுக்கு,  
தமிழ்தாட்டுக்குப்

பெருமைசேர்ப்பதுதானாம்.

"இந்தப் பயிற்சியில்  
கடுபடுவதால் உடலும்,  
மனமும் கலகலப்பாகச்  
செயல்படுகிறது. சூரபக

**"சூரபக  
வசதியானவர்களும்**

**எங்களுக்கு**

**உதவினாப் நிச்சயமாக**

**ஒலிம்பிக்**

**மோட்டரில் வெற்றி**

**பெறுவோம்!"**



• சுரேஷ்

சுந்தி, படிப்பில் ஆர்வம்,  
உள்வாங்கும் நிறன் அதிகமாகத்  
தெலிடுது" என்கிறார்கள்.

இங்கே பயிற்சி பெறுபவர்களில்  
பலர் மாநகராட்சி பள்ளிகளில் படிக்கும்  
மாணவர்களே. பொருளாதாரத்தில்  
பின்தங்கியுள்ள இவர்களுக்கு  
தாலம்போடு உதவுகிறார் பயிற்சியாளர்  
அருண்.

"ஆவிரக்கணக்கில் ஃபீஸ் கட்டி  
கற்றுக் கொள்ள தல்ல பயிற்சியாளரைத்  
தேடி அளவையும் இத்தக் காலத்திற்,

ஆச்சர்யப்பட வைத்தது. இப்ப தானே  
என் பால்போர்ட் சம்பந்தமாக  
கலெக்டர், காவல் துறை

எங்க அருண் மாஸ்டர் ஒவ்வொரு மாநகராட்சி பள்ளியையும் தேடிப் போய் அங்கு உடல் வலியை, விளையாட்டில் ஈடுபாடு கொண்ட மாணவ மாணவிகளைத் தேர்ந்தெடுக்கிறார். தன்மேடா சொந்தச் செலவில் கடுமையான பயிற்சிகள் கொடுக்கிறார். ஸ்பான்ஸர் கேட்டு அவைந்து, பற்றாக்குறைக்குத் தன் கையில் இருந்த பணத்தைச் செலவு செய்து எங்கள் குழந்தைகளை இந்த அளவுக்கு உருவாக்குகிறார்" என்று நன்றியுடன் குறிப்பிடுகிறார்கள் சில

நடைபெற உள்ள போட்டிகளிலும் வரப்போகும் ஒலிம்பிக்ஸிலும் நிச்சயமாக வெற்றிவாகை குடி இந்தியாவுக்குப் பெருமை சேர்ப்பார்கள்" எனக் கேட்டுக் கொண்டார்கள்.

இத்தனை பெருமையுக்கும் பின்புலமாக இருக்கும் அருண் மிகவும் அடக்கத்துடன் புன்சிரிப்புடன் நம்மிடம் பேசினார். "நான் பெருசா ஒன்னும்தான் செய்துடனா, வசதியில்லாத காரணத்தால் தங்க்கிட்டம் உள்ள திறமைகளை அறியாமலே இருக்காங்க

இவங்க. அதை வெளியே கொண்டு வந்திருக்கேன். பயிற்சியை ஆரம்பிச்சதும் இவங்க காட்டிய ஆர்வமும், உழைப்பும் என்ன அசா வெச்சது. இவங்களுக்கு சரியான பயிற்சியும், தேவையான வசதிகளும் செய்து கொடுத்தா நிச்சயம் உலக அளவுவு சாதனை செய்வாங்க. நங்கம் வாங்கி ஒலிம்பிக்ஸ் அரங்கில் இந்தியானாவத்



**"விடமுள்ள பொருட்களை விற்று குழந்தைகளின் கராதே பயிற்சிக்குச் செலவிடுகிறோம்!"**

பெற்றோர்கள்.

"அரசாங்கத்திடம் இருந்து இதுவரை எந்த உதவியும் கிடைக்கலாம். அருண் மாஸ்டர் குடைய அக்கறையைப் பார்த்து நாங்களுக்கும் அதிகபட்சமாக எங்க சக்திக்கு எவ்வளவு முடியுமோ செய்யறோம். சில சமயம் வீட்டுல உள்ள பொருட்களை விற்று குழந்தைகளுக்காகச் செலவு செய்கிறோம்" என்றிறார்கள்.

"அரசும், வசதிபடைந்த தனியார்களும்தான் எங்கள் குழந்தைகளுக்கு உதவினால் அடுத்து எல்லாவிலும்

உதவியும்தான் உதவப்பாங்க..."

"மேலே பறக்கிற விமானத்தைப் பார்த்து தவறவில்லையை அட்டறையே பெருமையா நினைக்கிற எங்களுக்கு, அந்த விமானத்திலேயே பறக்கற வாய்ப்பு கிடைச்சதைப் பத்தி எப்படிச் சொல்லுது? இதுக்குக் காரணமான எங்க மாஸ்டருக்கும், இந்த நாட்டுக்கும் புகழ்ச்சேர்ப்பதுதான் எங்க வட்சியம்" என்று நெடுநிழ்ச்சியுடன் குறிப்பிட்டார்கள் இந்த வருங்கால வெற்றியாளர்கள்.

- ஆர்.பாலா

கயிறுப் பா.நெவேத்திர பூபதிநின் கடவு  
இலக்கிய அமைப்பு... கடல் சங்கமம்  
என்ற பெயரில் கவிதை.  
சிறுகதைகளும் கருத்துரங்க  
மதுரையில் திரைநாடக நடத்தியது.

தமிழகத்தில் பல்வேறு இடங்களில்  
யிறுத்து இயக்கம், இலம், குழு மனப்  
பான்மை கடந்து ஒருமித்த புள்ளியில்,  
இலக்கியத் திருவிழா போல படைப்  
பாளிகள் குழுமியது வியப்புக்குரியது.

ச.தமிழ்ச்செல்வன், கு.சூரணசம்பந்தன்,  
சுதீர்செந்தில், பிரபஞ்சன், எஸ்.ராமகிருஷ்  
ணன், கலாபிரியா, சுருமாரன், தமிழ்நதி  
என இருநூறுக்கும் மேற்பட்ட படைப்  
பாளிகள் வந்திருந்தனர். ஆறு அமர்வுகளில்  
படைப்புகள் குறித்து விமர்சிக்க,  
விவாதிக்க, கைகுலாக்க ஒரு இணக்கமான  
குழுவை நிகழ்த்திய பூபதியின் 'கடவு'  
செயல்பாடு இன்னும் தீன வேண்டும்  
என்பது நினைக்கிற ஆசைதான்.

**அங்கே சொன்னார்கள்...**

★ இன்றைய புதுக்கவிதை  
யில் சொற்களின் வறுமை  
மைப் பார்க்கிறேன். அதற்  
குக் காரணம் புதியவர்  
களிடம் வேர்களைப்  
பற்றிய (பழந்தமிழ்

## இலக்கியச் சங்கமம்

இலக்கிய அறிவு) ஏராளம் இல்லை.

-தொ.பரமசிவம்

★ குடிபோதை அவதூறுக்கும் வன்  
முறைக்கும் இட்டுச் செவ்நிறது. இலக்கி  
யக் கூட்டங்களில் அதை திச்சயம் தவிர்க்க  
வேண்டும்.

- காலச்சுவடு கண்ணன்

★ தம்பிக்கையூட்டும் விதமாய் நிறைப  
பேர் எழுதுகிறார்கள். ஆனால், வாசக  
மனோநிலை எதிர்பாளமாகத் தொழிற்  
படுகிறது.

- சேரக்குமார் இத்திரஜித்

★ ஒரு படைப்பை ஒரு படைப்பாளி  
விமர்சிக்காமல் நேர்ந்த வாசகன் விமர்சிக்க  
தாம் வாய்பொத்திக் கேட்கும் குழல் வர  
வேண்டும்.

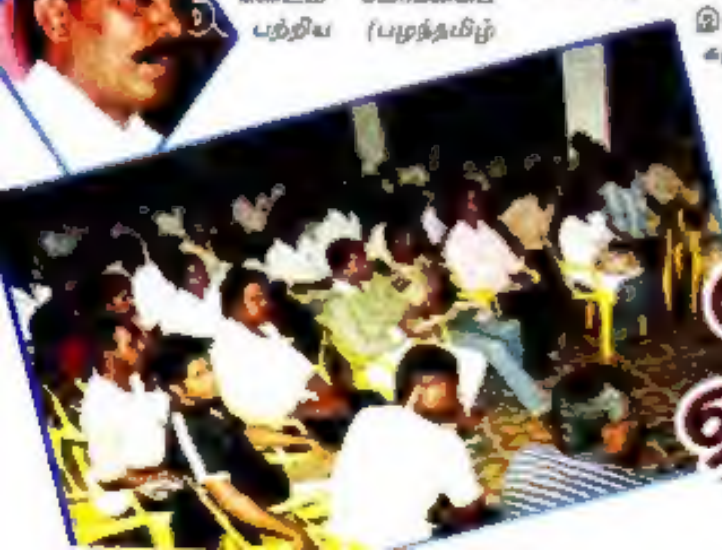
- பா.வெங்கடேசன்

★ வட்சக்கணக்கான முஸ்லிம்களை,  
மனைவியை மக்களை வெறும் ஐந்தாறு  
ரூபாய் கொடுத்துத் துரத்திய புலிகள்  
செயல்பாட்டை நாம் மறந்துவிடக்கூடாது.  
ஆயினும் சேரியிலிருந்து ஊருக்கு வகு  
வதையே வேற்றுக்கிரகப் பவணம் போல்  
அமைத்துவிட்ட நாங்கள், காரிஆணத்தன்  
போல் ஈழ விடுதலத்துக்குக் குரல் கொடுக்க  
இயலாது - வற்றாத  
கருணை இருந்தாலும்.

- ஆதவன் தீட்சணியா

தொகுப்பு : சசி

ச.நெவேத்திர பூபதி



**ஜெர்  
ஞானம்!**





இவ்வுலகில் முதல் அதிசயம் ஒன்று இருக்குமெனாம் அது நிச்சயம் எமக்கேள் ஐயங்கள் தான்' என ஒட்டு பெரித்த ஐயமெனவும் தட்சத்திரன் கூறும் தங்கவது பிரத்யேக blogகளில் புகழாரம் சூட்டிக் கொண்டிருக்க, அதற்கு சற்றும் களைக் காமல் நமது பரமசிவத் வி.ஜி.பி.க்களும் எமக் கேவைப் பற்றி உருகி உருகி எழுதி கொண்டிருக்கிறார்கள்.

**பிரபல இந்திப்பட இயக்குநர் கபாஷ் கம்.** "எமக்கேல் ஐயச்சன் தெருப்பாய் ரோன்ரவர், உலகின் எந்த மூலையுக்கு அவர் சென்றாலும் இளைஞர்கள் கூட்டம் அவரது

# மனித அதிசயம்!

மண்ணாயேயே செல்லும். இதிலேயாவும் விதிவிலக்கம், நமது பெரும்பாலான திரைப்படப் பாடல் பாடல்களிலும், நடன அசைவுகளிலும் அழுத்தமாக அவரது சரவலை நாம் கண்கூடா உப் பரர்க்கலாம்" என்கிறார்.

**அமிதாப் பச்சன்** தமது blogல் ஜாக்கனின் இசை திகழ்ச்சியைக் காணச் சென்ற அனுபவத்தைப் பரிந்துள்ளார். "நாங்களில், எமக்கேலின் இசை

திகழ்ச்சி ஒன்றை நேரடியாகக் காண ஆசைப்பட்டோ பீப்போரிடா சென்றோன். தங்குவதற்கு ஒரு ஜோரட்டலில் கூட இடம் கிடைக்காமல் இசை நிகழ்ச்சிக் காண முக்கெட்டும் கிடைக்காமல், கடைசி யாக எப்படியோ சமாளித்து அந்த இசை திகழ்ச்சியில் கலந்து கொண்டு கேட்டு ரசித்தேன்" என்று கிளிப்பிடன் தினமணி கூர்ந்துள்ளார் பிக் பி.

**சார்வசகலுக்குப் பேர் போன ராம்**

**கோபால் வர்மா** தமது blogல் "நான் எமக் கேல் ஜாக்கனவை பெறுக்கிறேன். தாமும் மனித இனத்தைச் சேர்ந்தவர்தான் என் தம் மனையின் மூலம் அவர் வலியுறுத்திய தற்கால அலவார வெறுக்கிறேன். 1996களில் ஒருமுறை அவரது இசை நிகழ்ச்சியைக் காணக் கூடிய அரிய வாய்ப்பு எனக்குக் கிடைத்தது. வேறு ஒரு உலகில் இருந்து வந்தவர் போல இருந்தார். உடவுள் படைத்த பிறவிகளிலேயே மிக மிக அற்புதமான பிறவி அவர்" என வித்தி யாசமமாக எழுதியுள்ளார்.

- தளினி சம்பத்திரமார்

**Born Babies**

**FOR ALL CUSTOMER WHO CAN'T COMPROMISE ON QUALITY**

**Born Babies®**

**LITTLE KIDS®**

**Exclusive  
Collection**

**for**

**Born Babies**



**★ Keeping in mind about baby's tender skin Eco-Friendly technologies are being used in our manufacturing Facilities ★ Fulfilling customer's Specific requirements ★ Do's & Don't Free brochure for Pregnant women and Born Babies**

**COIMBATORE**

69, T.V. Samy Rd, R.S.Puram East,  
Coimbatore - 6.

☎ 0422 - 254 1828, 436 6455

Customer care No 98438 88811

**CHENNAI**

18, Lokesh Towers  
Kodambakkam High Road,

Hungambakkam, Chennai - 34.

☎ 044 - 2825 0067, 3291 3654

334/2, 2nd Avenue  
Anna Nagar West, Chennai - 40.

(Opp. To Nigiris).

☎ 044 - 3242 2255, 3242 3666

www.littlekids.in Customer Care 24 x 7 - 99419 11120

**COCHIN**

Rubicon Building,  
South Over Bridge,

Velanjambalam, Cochin - 16.

☎ 0484 - 235 8818, 403 0220

Customer care No 98951 08886

**CALL or VISIT US AND AVAIL VIP OFFER CARD FOR PREGNANT WOMEN AND Born Babies**



## உத்திரவாதமான மேனிப் பராமரிப்பு தலைமுறை தலைமுறையாக

50 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக, மேனிப் பராமரிப்பில் விரிந்தால் நம்பமுடியாத சோப் எஃகு தொன்றுதொட்டு பெயர் பெற்றது. விரிந்தால் சோப் மேனியின் எழிலை மேம்படுத்துகிறது. இதன் ஒப்பற்ற நறுமணம் தான் முழுவதும் நீடித்து உங்களை புத்துணர்வுடன் வைக்கும். எனவே விரிந்தால் பல தலைமுறைகளாக விரிவடையுமான வாடிக்கையாளர்களை உருவாக்கியதில் ஆர்ஜியாயின.



மேனிப் பராமரிப்பு எங்கென்றும்